UNIVERSITÀ DI PISA

ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA

VINCENZO FARINELLA

Academic year	2016/17
Course	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Code	594LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA	L-ART/02	LEZIONI	36	VINCENZO FARINELLA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Conoscenza generale dell'arte italliana del rinascimento e Barocco

Modalità di verifica delle conoscenze
Verifica attraverso prova orale

Capacità
Capacità di analizzare un testo figurativo

Modalità di verifica delle capacità
Esame di specifici testi figurativi

Comportamenti
partecipazione attiva alle lezioni

Modalità di verifica dei comportamenti
Dialogo costruttivo durante le lezioni

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza di massima degli sviluppi sorici dell'arte italiana in epoca moderna

Programma (contenuti dell'insegnamento)
La Villa Farnesina: da Peruzzi, a Raffaello e a Sodoma.
Il corso proporrà un riesame globale, attento in particolare ai problemi iconografici, della decorazione della villa di Agostino chigi

Bibliografia e materiale didattico
C. L. Frommel, La Villa Farnesina, Modena, Panini, 2002
E. Panofsky, Studi di iconologia, Torino, einaudi, 2014

Altri materiali bibliografici verranno forniti agli studenti durante il corso

Indicazioni per non frequentanti
Per i non frequentanti verrà concordato un programma ad personam mediante un colloquio con il professore da effettuarsi durante i ricevimenti studenti

UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità d'esame
Prova orale

Note
inizio lezioni 9 marzo

Ultimo aggiornamento 09/02/2017 12:05