



UNIVERSITÀ DI PISA

ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA

VINCENZO FARINELLA

Anno accademico
CdS

2016/17
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

594LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA	L-ART/02	LEZIONI	36	VINCENZO FARINELLA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Conoscenza generale dell'arte italiana del rinascimento e Barocco

Modalità di verifica delle conoscenze

Verifica attraverso prova orale

Capacità

Capacità di analizzare un testo figurativo

Modalità di verifica delle capacità

Esame di specifici testi figurativi

Comportamenti

partecipazione attiva alle lezioni

Modalità di verifica dei comportamenti

Dialogo costruttivo durante le lezioni

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza di massima degli sviluppi storici dell'arte italiana in epoca moderna

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La Villa Farnesina: da Peruzzi, a Raffaello e a Sodoma.

Il corso proporrà un riesame globale, attento in particolare ai problemi iconografici, della decorazione della villa di Agostino Chigi

Bibliografia e materiale didattico

C. L. Frommel, La Villa Farnesina, Modena, Panini, 2002

E. Panofsky, Studi di iconologia, Torino, Einaudi, 2014

Altri materiali bibliografici verranno forniti agli studenti durante il corso

Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti verrà concordato un programma ad personam mediante un colloquio con il professore da effettuarsi durante i ricevimenti studenti



UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità d'esame

Prova orale

Note

inizio lezioni 9 marzo

Ultimo aggiornamento 09/02/2017 12:05