UNIVERSITÀ DI PISA

LABORATORIO DI RILIEVO E VALUTAZIONE DEL PAESAGGIO

ELISABETTA NORCI

Anno accademico	2016/17
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	028HH
CFU	3

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO DI RILIEVO E VALUTAZIONE DEL PAESAGGIO	ICAR/15	LABORATORI	45	ELISABETTA NORCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il laboratorio si pone l'obiettivo difornire agli studenti un metodo di lettura e valutazione del paesaggio

Modalità di verifica delle conoscenze
Il laboratorio prevede alcune lezioni frontali propedeutiche e la predisposizione di un elaborato da effettuarsi in aula, a gruppi, nel quale devono essere messe in pratica le conoscenze trasmesse durante le lezioni frontali, con l'aiuto del docente.

Capacità
Gli studenti, a fine corso, avranno appreso le modalità con le quali si predispone un elaborato di conoscenza e valorizzazione del paesaggio.

Modalità di verifica delle capacità
Gli studenti predispongono in aula, in gruppi, un elaborato dal quale sarà possibile valutare il loro apprendimento.

Comportamenti
Gli studenti impareranno a lavorare in gruppo ed a consultare gli strumenti di pianificazione paesaggistica di livello regionale e comunale.

Modalità di verifica dei comportamenti
Le modalità di predisposizione, presentazione e illustrazione degli elaborati metteranno in luce la capacità degli studenti di ricerca bibliografica e cartografica, di rappresentazione, in ultimo di organizzazione del lavoro.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza del patrimonio culturale (D.Lgs 42/2004 e smi)

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Alcune lezioni frontali introduttive sui seguenti argomenti:

- concetto di paesaggio,
- storia della tutela del paesaggio,
- il Codice dei Beni culturali e del paesaggio,
- il Piano paesaggistico della Regione Toscana,
- cenni sulla cartografia storica (cabrei e catasti),
- elementi di storia del paesaggio agrario italiano,
- metodi di analisi e valutazione del paesaggio.

Predisposizione di elaborato da svolgersi in aula, in gruppo, su un argomento inerente l'architettura del paesaggio a scelta degli studenti da predisporre sulla base degli argomenti trattati nelle lezioni frontali.
Illustrazione finale di tutti gli elaborati.

Bibliografia e materiale didattico
RIFERIMENTI NORMATIVI

Legge Regionale Toscana 65/2014 e s.m.i.
Piano di Indirizzo Territoriale con valore di Piano Paesaggistico – Regione Toscana (Ambiti e Vincoli per Decreto)
Legge Regionale Toscana 10/2010 e s.m.i.
Legge Regionale Toscana 56/2000 e s.m.i.
Legge quadro nazionale sulle Aree Protette 30/2015 e s.m.i.
Convenzione Europea del Paesaggio, Firenze 2000
Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio – D. Lgs. 42/2004

Bibliografia di riferimento

Bloch Marc, *I caratteri originali della storia rurale francese*, Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 1973.
Borchardt Rudolf, *Il giardiniere appassionato*, Biblioteca Adelphi 261, Milano, 1992.
Braudel Fernand, *Il mediterraneo*, Bompiani, Milano,1985.
Cattaneo Carlo, *Saggi di economia rurale*, Giulio Einaudi editore, Torino, 1975.
Grimal Pierre, *I giardini di Roma Antica*, Garzanti Libri, Milano, 1990.
Ingegnoli Vittorio (a cura di), *Esercizi di ecologia del paesaggio*, CittàStudiEdizioni, Milano, 1997.
Lorenzi M.P. Semprini Riccardo (a cura di), *La tutela del paesaggio tra economia e storia*, convegno di studi Pisa, 2005.
Pignatti S., *Ecologia del paesaggio,* UTET, Torino, 1997.
Pierotti Piero, *Il Metodo Ecostorico*, Edizioni Plus-Pisa University Press, 2009.
Rognini Paolo, *La vista offesa – inquinamento visivo e qualità della vita in Italia,* Franco Angeli, 2008.
Sereni Emilio, *Storia del paesaggio agrario italiano*, Laterza editori, Bari, 1974
Settis Salvatore, *Paesaggio, costituzione, cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile,* Einaudi editore, Torino 2010
Sismondi, *Quadro dell'agricoltura toscana*, Edizioni ETS, Pisa, 1995.
Tosco Carlo, *Il paesaggio come storia*, Il Mulino, 2007.

Modalità d'esame

Per l'acquisizione di 3 CFU è necessario un elaborato con oggetto un caso specifico di rilievo e valutazione del paesaggio, che sarà illustrato in sede di esame, da presentare in power point o in formato cartaceo.
Per l'acquisizione di 1 CFU l'elaborato è dello stesso tipo, semplicemente di impegno più limitato.
L'elaborato deve assomigliare alla risposta ad un incarico conferito da un Ente o un privato, quindi deve avere un oggetto definito e riguardare un caso concreto.

Linee guida per la predisposizione dell'elaborato:

- Individuazione e descrizione del tema scelto
- Individuazione cartografica dell'area di studio
- Ricerca bibliografica, cartografica, iconografica e restituzione in un "Quadro conoscitivo"
- Ricognizione delle aree tutelate ai sensi del Codice dei beni culturali e del paesaggio (Dgl 42/2004 e s.m.i.) con consultazione del P.I.T. con valore di Piano paesaggistico della Regione Toscana (schede di vincolo e scheda di Ambito) con una premessa relativa al concetto di paesaggio e sua evoluzione.
- Evidenziazione relazioni tra area di studio e contesto/paesaggio circostante
- Lettura e valutazione delle trasformazioni avvenute nel tempo dal paesaggio
- Descrizione del progetto che si intende attuare, se e come si intende condividerlo con la popolazione, come si pensa di farlo conoscere. E' importante evidenziare le novità del progetto che si propone per renderlo interessante agli occhi del committente.
- Conclusioni
- Bibliografia e sitografia

Ultimo aggiornamento 15/03/2017 09:59