



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ESTETICA

ALBERTO LEOPOLDO SIANI

Academic year	2016/17
Course	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Code	408MM
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELL'ESTETICA	M-FIL/04	LEZIONI	72	ALBERTO LEOPOLDO SIANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

E' prevista l'acquisizione di conoscenze generali sull'estetica e la sua storia, così come di conoscenze relative al tema specifico del programma.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale e colloqui personali.

Capacità

E' prevista l'acquisizione di capacità analitiche, critiche e argomentative.

Modalità di verifica delle capacità

Esame orale e colloqui personali.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Buona conoscenza della lingua italiana, conoscenze storiche elementari.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali sulla base dei testi e discussioni con gli studenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Dal Gusto al Kitsch.

Dopo una breve introduzione generale all'estetica (Vattimo), il corso prenderà in esame due testi fondamentali per la definizione della moderna idea di gusto (Hume e Kant), fornendo poi un inquadramento storico e concettuale di quest'ultima (Bozal). Nella seconda parte seguiremo la trasformazione e la "decostruzione" dell'idea di gusto nel mondo contemporaneo (Franzini) e discuteremo la nozione di "kitsch", sottolineando la rottura e al tempo stesso la continuità con l'idea di gusto (Eco, Dorfles e Mecacci).

Bibliografia e materiale didattico

- Gianni Vattimo, *Introduzione all'estetica*, a cura di L. Amoroso, ETS, Pisa 2010
- David Hume, *La regola del gusto*, in D. Hume, *La regola del gusto e altri saggi*, a cura di G. Preti, Abscondita, Milano 2006, pp. 11-33
- Immanuel Kant, *Critica della capacità di giudizio*, a cura di L. Amoroso, BUR, Milano 2012, pp. 149-255 ("Analitica del Bello")
- Valeriano Bozal, *Il Gusto*, il Mulino, Bologna 1996
- Elio Franzini, *La decostruzione del gusto*, in L. Russo (a cura di), *Il Gusto. Storia di un'idea estetica*, Aesthetica, Palermo 2000, pp. 183-200
- Umberto Eco, *La struttura del cattivo gusto*, in U. Eco, *Apocalittici e integrati. Comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa*, Bompiani, Milano 1964, pp. 65-129
- Gillo Dorfles, *Kitsch e Cultura*, in G. Dorfles, *Estetica senza dialettica. Scritti dal 1933 al 2014*, a cura di L. Cesari, Bompiani,



UNIVERSITÀ DI PISA

Milano 2016, pp. 1186-1201

- Andrea Mecacci, *Il kitsch*, il Mulino, Bologna 2014

Indicazioni per non frequentanti

Il programma è lo stesso.

Modalità d'esame

Esame orale

Note

Il corso avrà inizio mercoledì 22 febbraio.

Ultimo aggiornamento 07/05/2017 17:03