



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA

ANTONELLA CAPITANIO

Anno accademico	2016/17
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	1168L
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA	L-ART/02	LEZIONI	72	ANTONELLA CAPITANIO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Specificità tecniche e formali delle opere di arte applicata

Modalità di verifica delle conoscenze

- lezioni seminariali
- esame finale

Capacità

Analisi tecnica e formale e contestualizzazione storico-critica di opere di arte applicata.

Modalità di verifica delle capacità

- lezioni dialogate

Comportamenti

- frequenza delle lezioni
- partecipazione alla discussione
- studio individuale

Modalità di verifica dei comportamenti

- lezioni seminariali
- esame finale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

conoscenze di base di storia dell'arte

Indicazioni metodologiche

studio di testi storico-critici e manuali tecnici, accompagnato dall'analisi diretta delle opere

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso propone l'analisi e la contestualizzazione storica delle arti applicate attraverso i casi esemplari conservati in alcuni tesori ecclesiastici.

Bibliografia e materiale didattico

Treasure of the Holy Sepulchre, work published on the occasion of the exhibition *Treasure of the Holy Sepulchre*. Gifts of the european royal courts in Jerusalem presented at the Château de Versailles and at the Maison de Chateaubriand (Châtenay-Malabry) from 16th april to 14th july



UNIVERSITÀ DI PISA

2013, Cinisello Balsamo, Silvana, 2013, pp. 17-33, 69-75, 113-143, 151-163, 170-241, 257-315, 352-355, 399-407.

Nel segno dei Medici: tesori sacri della devozione granducale, catalogo della mostra a cura di M. Bietti, R. Gennaioli, E. Nardinocchi, Firenze, Cappelle Medicee 2015, Livorno, Sillabe, 2015, pp. 38-59, 86-165.

A. Capitanio, *Un capolavoro di Franco Albini: il Museo del Tesoro nella Cattedrale di Genova*, in *La cattedrale di San Lorenzo a Genova*, a cura di Anna Calderoni Masetti, Gerhard Wolf, Modena, Panini, 2012, pp. 167-169, e schede n° 691-692, 693-696, 697, 698, 699-700, 701, 702, 703-707, 708-709, 718, 719, pp. 399-408.

D. Davanzo Poli, N. M. Riccadona, *Otto Secoli di Arte Tessile ai Frari: sciamiti, velluti, damaschi, broccati, ricami*, Padova, Associazione Centro Studi Antoniani, 2014.

L. Caselli, *Il tesoro della Basilica dei Frari: spigolature documentarie su committenza e collezionismo*, in "Ateneo veneto", 198.2011(2012), 97-106.

A. Argentieri Zanetti, *Dizionario tecnico della tessitura*, Udine, Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali del Friuli-Venezia Giulia, 1987.

Le tecniche dell'argentiere, in *Storia degli argenti*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 1987, pp. 225-241.

Indicazioni per non frequentanti

Testo aggiuntivo:

Fatto in Italia: dal Medioevo al Made in Italy, catalogo della mostra a cura di Alessandra Guerrini, Torino, Venaria Reale, 19 marzo - 10 luglio 2016, Cinisello Balsamo, Silvana, 2016.

Modalità d'esame

prova orale

Ultimo aggiornamento 12/05/2017 19:26