



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL TEATRO INGLESE A

SARA FRANCESCA SONCINI

Academic year	2016/17
Course	LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Code	1130L
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DEL TEATRO INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	SARA FRANCESCA SONCINI

Indicazioni metodologiche

La didattica del corso prevede una combinazione di lezioni frontali e di sessioni ad impianto seminariale; per queste ultime sarà richiesta agli studenti la lettura preliminare di materiale di volta in volta indicato e la partecipazione attiva alla discussione. Ai fini della valutazione si terrà conto dell'assiduità della frequenza e del contributo attivo al lavoro collegiale; quest'ultimo dovrà comprendere almeno una presentazione orale su argomento da concordare.

Le lezioni e i seminari si terranno in lingua inglese, fatta salva la possibilità di optare per una diversa modalità di erogazione della didattica condivisa dal CdS SAVS (6 CFU) in ragione del profilo degli studenti frequentanti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Titolo del corso: *Othello* e le sue rifrazioni contemporanee

Argomento del corso:

In lizza con *Romeo and Juliet* e *Hamlet* per il primato della popolarità e della disseminazione globale, tra le opere di Shakespeare *Othello* non ha rivali per la vivacità e spesso anche la virulenza delle reazioni che ha suscitato nei suoi spettatori, lettori, commentatori e rifacitori. Dagli inizi del XVII secolo fino ad oggi, la prismatica afterlife di questa tragedia shakespeariana è stata segnata da tensioni politiche e ideologiche, interpretazioni contrapposte, appropriazioni provocatorie. Shakespeare stesso, in *The Winter's Tale*, sembra animato dal desiderio di riscrivere la storia che aveva portato in scena meno di dieci anni prima, rovesciandone il finale.

Il corso prenderà le mosse da un'analisi puntuale del testo, indagato nella sua dimensione culturale e scenica oltre che filologica, per passare poi a esaminare una selezione di riletture critiche e/o creative di *Othello*, con particolare riferimento al periodo contemporaneo.

Bibliografia e materiale didattico

Testi primari:

William Shakespeare, *Othello*, The Oxford Shakespeare series, ed. M. Neill, 2006.

William Shakespeare, *The Winter's Tale*, The Oxford Shakespeare series, ed. S. Orgel, 2008.

Lolita Chakrabarti, *Red Velvet*, Bloomsbury, 2012.

Ann-Marie MacDonald, *Goodnight Desdemona (Good Morning Juliet)*, Toronto: Coach House, 1990.

Jeannette Winterson, *The Gap of Time*, Hogarth Press, 2015.

Allestimenti e trasposizioni cinematografiche:

Othello, 1987, dir. Janet Suzman (Johannesburg, Market Theatre)

Che cosa sono le nuvole?, 1967, sceneggiatura e regia di P. P. Pasolini

Stage Beauty, 2004, dir. Richard Eyre

Durante le lezioni potrà essere utilizzato ulteriore materiale audiovisivo, che verrà di volta in volta segnalato e/o reso disponibile tramite la pagina Moodle del corso.

Testi secondari:

Shaul Bassi, *Shakespeare's Italy and Italy's Shakespeare: Place, "Race", Politics*, Palgrave Macmillan, 2016 (selezioni).

Alessandra Marzola, *Otello. Passioni*, Milano/Udine: Mimesis, 2015.

Si richiede inoltre la lettura puntuale delle introduzioni alle edizioni critiche di *Othello* e *The Winter's Tale* indicate nella bibliografia dei testi primari.

Un'ulteriore selezione di saggi e contributi critici verrà indicata dalla docente nell'arco delle lezioni e, di norma, messa a disposizione tramite la



UNIVERSITÀ DI PISA

pagina Moodle del corso.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni sono tenuti ad aggiungere alla bibliografia indicata nel programma d'esame il volume di Alessandro Serpieri, *Otello: l'eros negato*, Napoli, Liguori, 2003.

Sono inoltre invitati a consultare la pagina Moodle del corso per prendere visione delle eventuali integrazioni al materiale critico e audiovisivo indicato in programma.

Modalità d'esame

Agli studenti frequentanti sarà richiesta la stesura di un saggio critico di 15-20 cartelle da consegnare successivamente alla conclusione del ciclo di lezioni.

Ai fini della verifica delle competenze acquisite si terrà conto dei seguenti parametri:

- saggio critico conclusivo: 60%
- presentazione intermedia di un paper, in forma orale: 20%
- assiduità della frequenza e contributo attivo al lavoro collegiale: 20%

Gli studenti non frequentanti sosterranno un colloquio orale che verterà sull'intero programma d'esame; dovranno inoltre mettersi in contatto con la docente per concordare l'argomento di un breve saggio critico (10-15 cartelle) da consegnare almeno due settimane prima dell'appello d'esame al quale intendono presentarsi.

Pagina web del corso

<http://polo4.elearning.unipi.it/course/view.php?id=1479>

Note

Per gli studenti del CdS LETFIL, Storia del Teatro Inglese rientra nella rosa degli insegnamenti di letteratura straniera curricolare sia per il percorso monolingue che per quello bilingue. L'insegnamento è inoltre offerto nell'ambito dei crediti a scelta libera agli studenti delle altre Lauree Magistrali.

Il corso avrà inizio lunedì 26 settembre (16-17.30, aula Ricci 5).

Durante il primo incontro verranno illustrati obiettivi e articolazione del corso insieme ad alcune importanti iniziative culturali che costituiscono parte integrante della didattica. Gli studenti interessati a frequentare ma impossibilitati a presenziare alla prima lezione sono pregati di iscriversi al corso tramite Moodle in modo da essere aggiornati sulle indicazioni che verranno fornite in quell'occasione.

Ultimo aggiornamento 09/05/2017 23:34