



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA

#### LORENZO CUCCU

Anno accademico	2016/17
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	616LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA	L-ART/06	LEZIONI	36	LORENZO CUCCU

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sarà necessaria la conoscenza della storia del cinema mondiale nelle sue linee fondamentali e la conoscenza delle metodologie dell'analisi del testo filmico. In caso di provenienza da un Corso di studio nel quale queste conoscenze non fossero previste lo studente dovrà concordare con il docente un programma di recupero aggiuntivo al programma d'esame previsto dal corso.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il programma si articolerà in due parti:

1. Esposizione sintetica delle teorie sul cinema, dalle impostazioni "ontologiche" (Bazin, Mitry, Krakauer), alle teorie linguistiche di impostazione saussuriana, alle teorie dell'enunciazione e della narrazione, infine alle teorie pragmatiche e semiopragmatiche
2. Approfondimento di queste ultime alla luce dei problemi legati alla pluralità dei canali espressivi e comunicativi e alla nozione di "polifonia" applicata al cinema

#### Bibliografia e materiale didattico

A) Testi cartacei:

1. F. Casetti, "Teorie del film. 1945-1990", Bompiani, Milano, 1993 - capitoli 1,2,3,4,6,9,15
2. G. Manetti, "L'enunciazione. Dalla svolta comunicativa ai nuovi media", Mondadori, Milano, 2008 - Introduzione, capitoli 1, 4, 7, 8, 9,
3. Materiali che verranno postati su Moodle dal professor Cuccu

B) Testi audiovisivi:

1. O. Welles, "Citizen Kane"
2. A. Resnais, "L'année dernière à Marienbad"
3. L. Malle, "Les amants"
4. F. Truffaut, "Jules et Jim"
5. S. Kubrik, "The Killing"
6. J. Losey, "The Go-between"
7. DVD antologico contenente brani di film prodotto nell'ambito del corso e fuori commercio. Sarà reperibile, come i film sopraindicati, presso l'Aula multimediale del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere (Polo Guidotti- Rivolgersi al tecnico Nicola Trabucco negli orari previsti))

#### Indicazioni per non frequentanti

Identico al programma dei frequentanti con l'aggiunta del volume: R. Altman, "Film/Genere", Vita e Pensiero, Milano, 2010 - Capitoli I, II, III, IV, V, IX, X, Conclusioni

#### Modalità d'esame

Orale, con eventuali prove in itinere



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Note

Il corso avrà inizio il giorno 27 settembre 2016 e si svolgerà secondo il seguente orario:

Martedì ore 16/17.30

Giovedì ore 16/17.30

presso un'aula del Polo Guidotti (Via Trieste)

Il ricevimento del docente avrà luogo ogni venerdì ore 10/12, presso l'ufficio situato al II piano del Polo Guidotti

*Ultimo aggiornamento 14/12/2016 18:06*