



UNIVERSITÀ DI PISA ANALISI SENSORIALE

FRANCESCA VENTURI

Anno accademico	2016/17
CdS	VITICOLTURA ED ENOLOGIA
Codice	008GG
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ANALISI SENSORIALE	AGR/15	LEZIONI	64	FRANCESCA VENTURI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

- Lo studente potrà acquisire conoscenze rispetto alle principali metodologie di Analisi Sensoriale degli alimenti, compresi i principali test quali/quantitativi per la caratterizzazione dei prodotti e per la selezione e l'addestramento dei componenti di un panel.
- Lo studente avrà acquisito conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie per la partecipazione e/o la conduzione di sedute di Analisi Sensoriale delle uve e dei vini.
- Lo studente avrà acquisito le conoscenze di base in merito alle principali tipologie di vino reperibili in commercio, ma sarà anche in grado di eseguire degustazioni tecniche durante tutto il ciclo produttivo di un vino e di individuare i principali difetti al fine di mettere a punto, laddove possibile, strategie di soluzione e recupero dei prodotti difettati.

Modalità di verifica delle conoscenze

- Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte delle prove pratiche appositamente concepite per la selezione e l'addestramento dei componenti di un panel di degustazione.
- Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte delle degustazioni guidate favorendo la crescente partecipazione attiva degli studenti presenti in aula.

Capacità

- Lo studente saprà in grado di individuare e riconoscere i gusti e i profumi principali, indispensabili per la caratterizzazione organolettica delle principali tipologie di vino.
- Lo studente sarà in grado anche di individuare e riconoscere i principali difetti che possono ridurre la qualità dei vini e indicare le principali cause per il loro sviluppo.

Modalità di verifica delle capacità

Durante le sedute di selezione gli studenti dovranno compilare dei questionari che permetteranno di valutare il loro grado di predisposizione fisiologica per la pratica di Analisi sensoriale dei vini e di escludere la presenza di handicap fisiologici non risolvibili (ad es. daltonismo, anosmia).

- Durante le sedute di addestramento del panel gli studenti dovranno compilare dei questionari che permetteranno di seguire l'efficacia delle sedute di addestramento proposte.
- Durante le sessioni pratiche di degustazione verranno fornite agli studenti delle schede appositamente progettate per la caratterizzazione organolettica dei vini proposti e/o per l'attribuzione di punteggi in centesimi ai vini valutati.
- Nel corso delle degustazioni guidate verrà richiesto agli studenti di compilare tali schede con un grado di autonomia crescente e i giudizi espressi dagli studenti verranno verificati alla fine della degustazione per valutare il livello di competenze acquisite nel corso delle lezioni precedenti.

Comportamenti

Lo studente potrà saper gestire le sedute di Analisi Sensoriale dei vini e selezionare, addestrare e coordinare un panel di degustatori addestrati.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante il lavoro di gruppo sono verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi relative alla degustazione di vini.



UNIVERSITÀ DI PISA

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenze di base di biochimica enologica relative alla composizione e all'analisi dei vini.

Propedeuticità: Enologia 1 e Analisi Enologiche.

Corequisiti

Conoscenze di base relative alle principali tecniche di vinificazione. E' consigliabile seguire il corso di Enologia II in contemporanea con questo corso

Indicazioni metodologiche

- Modo in cui si svolgono le lezioni: lezioni frontali con ausilio di slide e degustazioni guidate
- Modo in cui si svolgono le esercitazioni: sedute di selezione e addestramento dei componenti del panel mediante l'impiego di soluzioni modello per i principali gusti e profumi e di vini reali difettati e non.
- Tipo di uso del sito di elearning del corso: scaricamento materiali didattici, comunicazioni docente-studenti, pubblicazione di test per esercitazioni pratiche.
- Tipo di interazione tra studente e docente: ricevimenti previo appuntamento, uso della posta elettronica e della pagina e-learning.
- Presenza di progetti didattici: seminari guidati da enologi e professionisti del settore.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Principi di Analisi Sensoriale: dove, come, quando assaggiare i vini. Concetti di sensazione, percezione e riconoscimento.
- Confronto tra Analisi chimico-fisica e sensoriale.
- Errori psicologici e fisiologici che possono influenzare l'esito di una degustazione: cause e strategie di superamento.
- Introduzione al concetto di qualità. Panel test e sala di degustazione.
- Il ruolo del bicchiere nell'analisi sensoriale dei vini. - L'effetto del packaging sull'evoluzione organolettica dei vini conservati.
- I vari livelli di soglia e loro rilevazione.
- La valutazione degli aspetti visivi.
- La valutazione degli aspetti olfattivi.
- La valutazione degli aspetti gustativi.
- I vari tipi di test (discriminatori, triangolare, duo-trio, descrittivo, affettivo, di preferenza) e analisi statistica dei dati ottenuti. I vari tipi di schede a punteggio e non.
- L'evoluzione organolettica delle uve nel corso della maturazione.
- Tecnica di analisi sensoriale delle uve.
- Cenni di enografia e principali denominazioni.
- Ciclo di esercitazioni pratiche per la selezione e l'addestramento dei componenti di un panel:
 1. a) Prove propedeutiche con test di riconoscimento e classificazione delle diverse tonalità di colore.
 2. b) Prove propedeutiche con test di riconoscimento dei principali profumi primari, secondari e terziari in soluzione idroalcolica.
 3. c) I Difetti del vino: teoria e prove propedeutiche con test di riconoscimento dei difetti.
 4. d) Prove propedeutiche per il riconoscimento dei gusti principali con soluzioni acquose e/o idroalcoliche.
- Prove pratiche di degustazione con diverse tipologie di vino: vini bianchi, rosati e rossi prodotti in purezza o con differenti uvaggi; sottoposti a differenti metodi di vinificazione e/o affinamento; provenienti da diverse zone pedoclimatiche; appartenenti a diverse DOC e DOCG; conservati in diverse tipologie di contenitori.

Bibliografia e materiale didattico

Testi consigliati:

"I profili del vino – Introduzione all'analisi sensoriale", autore M. Ubigli, Ed agricole 1998 (disponibile nella biblioteca del DiSAAA-a);

"Il gusto del vino", autore E. Peynaud, Bibenda editore 2004 (disponibile nella biblioteca del DiSAAA-a).

"Valutazione sensoriale -Aspetti teorici, pratici e metodologici", autore E. Pagliarini, editore Ulrico Hoepli, Milano

"Sensory Evaluation" – A practical Handbook. Sarah Kemp, Tracey Hollowood, Joanne Hort. Ed. Wiley-Blackwell. disponibile nella biblioteca del DiSAAA-a in formato elettronico).

Indicazioni per non frequentanti

Nel corso la parte predominante è rappresentata da sedute di degustazione guidate che rendono molto importante la presenza in aula.

Modalità d'esame

Orale seguito da prova pratica di degustazione.

Ultimo aggiornamento 28/02/2017 11:55