



UNIVERSITÀ DI PISA

FILOSOFIA TEORETICA

ALFREDO FERRARIN

Anno accademico	2016/17
CdS	FILOSOFIA
Codice	101MM
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOSOFIA TEORETICA	M-FIL/01	LEZIONI	72	ALFREDO FERRARIN

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

lo studente avrà acquisito la capacità di leggere criticamente le opere dei classici in programma mettendole in relazione con i risultati della discussione teorica svolta nel corso

Modalità di verifica delle conoscenze

esame orale

Capacità

lo studente sarà in grado di orientarsi nella letteratura secondaria relativa ai testi in programma

Modalità di verifica delle capacità

esame orale

Comportamenti

lo studente saprà orientarsi nelle letture consigliate e nella bibliografia di riferimento

Modalità di verifica dei comportamenti

esame orale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

nessun prerequisito

Indicazioni metodologiche

lezioni frontali e commento ai testi

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Programma del corso

I concetti di immagine e immaginazione. L'immaginazione dei moderni

Il corso è diviso in due parti, una teorica e una storica.

Nella prima parte definiremo i concetti di immagine e immaginazione riflettendo sui vari aspetti e sulla plurivocità dei termini usati nel lessico relativo all'immagine (riflessa, mentale, reale, mnestica, fantastica) e alle funzioni dell'immaginazione (nel suo ruolo intermedio tra percezione e pensiero). Procederemo discutendo la tipologia di immagini e le diverse funzioni dell'immaginazione.

Nella seconda parte del corso esamineremo la definizione, il ruolo e il valore attribuito all'immaginazione da alcuni filosofi moderni. Ci soffermeremo soprattutto sulla rivoluzione scientifica, Cartesio, Hobbes, Leibniz, Wolff, Smith e Hume.

Bibliografia e materiale didattico



UNIVERSITÀ DI PISA

(N.B.: sarà integrato in itinere)

Testi in programma d'esame per frequentanti della triennale divisi in una parte teorica e una storica

PARTE 1 - TEORIA

Da portare all'esame i seguenti testi (o gruppi di testi laddove si specifica "unitamente a"): 1 a scelta dalla sezione B, 1 dalla sezione C
Programma d'esame per eventuali crediti liberi (da frequentanti): si aggiunga un testo dalla sezione A. Chi ha bisogno dei 12 CFU per il TFA ricade in questa stessa categoria

A. Testi di riferimento (facoltativi per la triennale, uno obbligatorio per eventuali crediti liberi; consultabili in biblioteca):

1. Bacsko, Les imaginaires sociaux, Paris 1984
2. Brann, The World of Imagination. Sum and Substance, Lanham and London 1991
3. S. Casey, Imagining. A Phenomenological Study. Bloomington 1976
4. Cassirer, Filosofia delle forme simboliche, Firenze 1999 (4 volumi)
5. Husserl, Phantasie, Bildbewusstsein, Erinnerung: zur Phänomenologie der anschaulichen Vergegenwärtigung. Texte aus dem Nachlass (1898-1925). Ed. by E. Marbach, Husserliana vol. XXIII. The Hague 1980
6. Kearney, The Wake of Imagination, Minneapolis 1988
7. Wollheim, The Thread of Life, Cambridge 1984, reprint New Haven 1999

B. Autori del '900 (1 a scelta)

1. Castoriadis, L'istituzione immaginaria della società, Torino 1995; unitamente a C. Castoriadis, Gli incroci del labirinto, Firenze 1988
2. Debray, Vita e morte dell'immagine, Milano 1999
3. Fink, Il gioco come simbolo del mondo, Firenze, Hopefulmonster 1991; unitamente a E. Fink, "Presentificazione e immagine", in Studi di fenomenologia, ed. it. a cura di N. Zippel, Roma 2010, 47-140 ("Vergegenwärtigung und Bild. Beiträge zur Phänomenologie der Unwirklichkeit," Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung 11 (1930), 239-309)
4. H.-G. Gadamer, Verità e metodo, Bompiani, Milano 2001 (parte prima)
5. Jonas, Organismo e libertà, Torino, Einaudi 1999; unitamente a H. Jonas, Dalla fede antica all'uomo tecnologico, Bologna 1991, 327-71
6. Ricoeur, La metafora viva, Jaca Book, Milano 1976
7. P. Sartre, L'immaginazione (non: Idee per una teoria delle emozioni), Bompiani, Milano 2004; unitamente a J. P. Sartre, L'immaginario, Einaudi, Torino 2007
8. Wittgenstein, Ricerche filosofiche, Einaudi, Torino 2009 (parte seconda), unitamente a The Big Typescript (Einaudi, Torino 2002, pp. 285-302) e Zettel, Einaudi, Torino 2007 (§§ 198-255)

C. Testi a carattere generale (1 a scelta)

1. Bettegini, Contro le immagini, Laterza, Bari-Roma 2006
2. Bettini, Il ritratto dell'amante, Torino, Einaudi 2008 (orig. 1992)
3. Bodei, Immaginare altre vite, Milano 2013
4. Ferraris, L'immaginazione, Bologna 1996
5. Garroni, Immagine Linguaggio Figura, Bari – Roma 2005
6. Grassi, Potenza della fantasia, Napoli, Guida 1990
7. Merleau-Ponty, L'occhio e lo spirito, SE 1996
8. Munari, Fantasia, Bari 1977
9. Rodari, Grammatica della fantasia, Torino 1980
10. J. Wunenburger, L'immaginario, Il nuovo melangolo, Genova 2008
11. L'immagine nell'arte e nella storia
12. Arnheim, Arte e percezione visiva, Einaudi, Torino, rist. Feltrinelli, Milano 1984; unitamente a R. Arnheim, L'immagine e le parole, Mimesis, Milano 2007
13. Aumont, L'immagine, Torino 2007
14. Bredekamp, Immagini che ci guardano, Milano 2015
15. Didi-Huberman, Immagini malgrado tutto, Cortina, Milano 2005
16. Freedberg, Il potere delle immagini, Einaudi, Torino 2009
17. Freund, Fotografia e società, Einaudi, Torino 2007
18. Gombrich, Arte e illusione, Einaudi, Torino, rist. Leonardo Arte 1998, poi Phaidon, Milano 2008
19. Goodman, I linguaggi dell'arte. Il saggiatore, Milano 1991, rist. 2008
20. Panofsky, Idea, Bollati, Torino 2006; unitamente a La prospettiva come forma simbolica, Abscondita 2007, e a Il significato nelle arti visive, Einaudi, Torino 1999 (il capitolo 'Iconografia e iconologia')
21. Sontag, Sulla fotografia, Einaudi, Torino 2004; unitamente a Ead., Davanti al dolore degli altri, Milano, Mondadori 2006
22. Percezione e riferimento dell'immagine
23. Belting, Antropologia delle immagini, Roma 2011
24. Casati, L'immagine. Introduzione ai problemi della rappresentazione, Firenze 1991
25. Kanisza, Grammatica del vedere. Saggi su percezione e Gestalt. Il Mulino, Bologna 1980; unitamente a G. Kanisza, Vedere e pensare. Il Mulino, Bologna 1991
26. Spinicci, Simile alle ombre e al sogno. La filosofia dell'immagine, Torino 2008
27. Voltolini, Immagine, Bologna 2013
28. Eco, Trattato di semiotica generale, Bompiani, Milano 1975; unitamente a Id., Sugli specchi, Bompiani, Milano 1985, 2001
29. Todorov, Teorie del simbolo, Garzanti, Milano 2008
30. J. Wunenburger, Filosofia delle immagini, Einaudi, Torino 1999



UNIVERSITÀ DI PISA

31. Hillman, Re-visione della psicologia, Adelphi, Milano 1992
32. Piaget, B.Inhelder et al. Mental Imagery in the Child. A Study of the Development of Imaginal Representation. Engl. Trans. P.A.Chilton. New York 1971
33. W. Winnicott, Gioco e realtà, Armando, Roma 2005
34. J.-Y. Tadié – M. Tadié, Il senso della memoria, Bari 2000

PARTE 2, STORIA

Tutti i seguenti testi sono in programma. A parte il primo (da portare integralmente), per tutti gli altri è prevista una selezione che verrà comunicata durante il corso

- R. Cartesio, Regole per la guida dell'intelligenza, a cura di L. Urbani Ulivi, Bompiani 2000: INTEGRALE
- R. Cartesio, Opere filosofiche, a cura di E. Garin, Bari, Laterza 1986, vol. 2 (o altra edizione delle Meditazioni metafisiche, purché comprensiva di Obiezioni e Risposte): le Meditazioni tutte, oltre alle obiezioni di Gassendi e le risposte di Cartesio a Gassendi
- T. Hobbes, Leviatano, a cura d A. Pacchi, Bari, Laterza 1989 (il primo libro)

A questi si aggiungano le fotocopie messe a disposizione presso la copisteria di Via S. Simone, che contengono:
Hume, Trattato sulla natura umana, ed. Laterza, pp. 3-25

Indicazioni per non frequentanti

Per non frequentanti

Quanti siano impossibilitati a frequentare sono tenuti ad approfondire un autore a scelta con la lettura di TRE saggi (un libro e due articoli) a scelta nella bibliografia seguente (tutti disponibili in biblioteca sullo scaffale relativo ai testi del corso ed esclusi dal prestito):

Sui diversi autori, gli articoli (o capitoli) sulla parte storica relativa al periodo Cartesio-Hume dei seguenti volumi:

- E. Brann, The world of imagination, 1989
- J.P. Sartre, L'immaginazione (Bompiani)
- Imago in phantasia depicta, 1999
- Phantasia-Imaginatio – V colloquio internazionale, a c. di Fattori e Bianchi, 1988
- Tracce nella mente, a cura di M.M.Sassi, 2007
- F. Piro, Il retore interno, 1990

Sulla rivoluzione scientifica e Cartesio

- A. Ferrarin, Galilei e la matematica della natura, Pisa 2014
- D. Lachterman, The Ethics of Geometry, 1989
- J.L. Marion, Sur l'ontologie grise de Descartes, 1981,
- E. Angelini, Le idee e le cose, 2007
- D. Sepper, Descartes' Imagination, 1996
- J. Klein, Greek Mathematical Thought, 1968
- A. Ferrarin, "Immaginazione e memoria in Hobbes e Cartesio", in Tracce nella mente. Teorie della memoria da Platone ai moderni, a cura di M. M. Sassi, 2007, pp. 159-89
- S. Di Bella, Meditazioni metafisiche, 1997

Su HOBBS:

- A. Ferrarin, Artificio, desiderio e considerazione di sé, 2001, rist. 2015
- A. Ferrarin, "Imagination and Hobbes. Distance, Possibility, and Desire," in The Graduate Faculty Philosophy Journal 24:2, 2003, pp.5-27

Su HUME:

1. Foglia, Immaginazione e natura umana, Bologna 1998 (disponibile nella biblioteca della Normale)

Modalità d'esame

orale

Note

Il corso inizierà il 21 settembre. Aula Liva mercoledì, giovedì e venerdì dalle 14.15 alle 15.45

Ultimo aggiornamento 17/02/2017 20:37