



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM

LORENZO CUCCU

Anno accademico	2016/17
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	834LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM	L-ART/06	LEZIONI	36	LORENZO CUCCU

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Dovrà essere prioritariamente sostenuto l'esame di Storia e critica del cinema (docente prof. M. Ambrosini)

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso avrà come contenuti generali i procedimenti e le categorie dell'analisi della narrazione cinematografica.

In particolare verranno affrontati i seguenti argomenti: i canali del racconto cinematografico; la temporalità del racconto e della narrazione; le istanze soggettive della narrazione; le strategie narrative e di gestione del patto narrativo: focalizzazione, polarizzazione, funzioni del narratore. Per quanto riguarda i procedimenti dell'analisi filmografica e narrativa si illustreranno: descrizione piano per piano; segmentazione dei livelli filmografico e narratologico.

Bibliografia e materiale didattico

a. Testi cartacei:

- M.Ambrosini, L. Cardone, L. Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, Carocci, Roma, edizione aggiornata con DVD allegato - Dal capitolo 4 (compreso) alla fine (glossario compreso)
- Testi che saranno postati dal docente L. Cuccu sul sito moodle.unipi.it

b. Testi audiovisivi:

- -DVD "Analisi del film", non in commercio, acquisibile mediante chiavetta USB sul PC presente nell'Aula Multimediale del Dipartimento di "Civiltà e forme del sapere" nella cartella "Cuccu-Analisi del film"
- -Film (acquisibili come sopra): "Citizen Kane" (Quarto potere) di O. Welles; "Double Indemnity" (La fiamma del peccato) di B. Wilder; "How Green Was My Valley" (Com'era verde la mia valle) di J. Ford; "The Lady from Shanghai" (La signora di Shanghai) di O. Welles; "Mr. Arkadin" (Rapporto confidenziale) di O. Welles; "All about Eve" (Eva contro Eva) di J. Mankiewicz; "The Killing" (Rapina a mano armata) di S. Kubrick; "Les Amants" di L. Malle; "The Go-between" (Messaggero d'amore) di J. Losey; "Jules et Jim" (Jules e Jim) di F. Truffaut

Indicazioni per non frequentanti

Il programma per gli studenti non frequentanti è il medesimo.

Gli studenti che sosterranno l'esame da non frequentanti dovranno **comunque** portare il programma 2016/17.

Modalità d'esame

Esame orale

Note

Il corso si terrà nella seconda parte del secondo semestre 2016/17, avrà inizio il giorno 14/03/2017 e proseguirà secondo il seguente calendario:

marzo 2017: 14; 16;21;23;28;30

aprile 2017: 4;6; 27

maggio 2017: 2;4;9, 11, 16, 18, 23, 25, 30



UNIVERSITÀ DI PISA

Orario: martedì ore 16/18; giovedì ore 16-18

RICEVIMENTO: venerdì ore 10/12 - Polo Guidotti II piano -

Ultimo aggiornamento 05/04/2017 08:28