



UNIVERSITÀ DI PISA STORIA CULTURALE

ALBERTO MARIO BANTI

Anno accademico 2016/17
CdS STORIA E CIVILTÀ
Codice 178MM
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA CULTURALE	M-STO/04	LEZIONI	36	ALBERTO MARIO BANTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Cultura di massa, subculture giovanili, controculture
Il corso esplora aspetti della cultura e della società di massa tra gli anni '30 e '70 del XX secolo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame seminariale / Esame finale orale

Capacità

Conoscenza dei temi discussi a lezione

Modalità di verifica delle capacità

Esame seminariale / Esame finale orale

Comportamenti

Analisi di materiali a stampa e audio-visuali

Modalità di verifica dei comportamenti

Esame seminariale / Esame finale orale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

Corequisiti

Nessuno

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali e seminariali
Frequenza consigliata

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Cultura di massa, subculture giovanili, controculture
Il corso esplora aspetti della cultura e della società di massa tra gli anni '30 e '70 del XX secolo.

Bibliografia e materiale didattico

Esame seminariale.



UNIVERSITÀ DI PISA

Per coloro che frequentano, ma non partecipano attivamente al seminario, il programma d'esame è il seguente:

- Henry Jenkins, *Cultura convergente*, Apogeo, Milano
- Theodor W. Adorno, *Sulla popular music*, Armando, Roma
- Franco Marone, *Il cinema del terzo millennio. Immaginari, nuove tecnologie, narrazioni*, Einaudi, Torino

Indicazioni per non frequentanti

Esame orale. Il programma è composto **da tutti i seguenti 6 testi**:

- 1) Ken Gelder, *Subcultures. Cultural histories and social practice*, Routledge, London and New York 2007
- 2) Bruno Cartosio, *I lunghi anni sessanta. Movimenti sociali e cultura politica negli Stati Uniti*, Feltrinelli, Milano
- 3) Theodor W. Adorno, *Sulla popular music*, Armando, Roma
- 4) Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa*, Einaudi, Torino 2000, **pp. 17-56**
- 5) *La scuola di Francoforte. La storia e i testi*, Einaudi, Torino 2005, **pp. IX-XLVIII e 118-156**
- 6) Richard Middleton, *Studiare la popular music*, Feltrinelli, Milano 2001, **pp. 59-104 e 220-240**

Modalità d'esame

Esame seminariale / Esame finale orale

Stage e tirocini

Sì

Note

Il corso inizia il 23 febbraio alle 14.15, Aula FIL-2, Palazzo Carità.

Ultimo aggiornamento 09/05/2017 17:40