UNIVERSITÀ DI PISA

GNOSEOLOGIA (S)

MANUELA PASCHI

Anno accademico	2016/17
CdS	FILOSOFIA E FORME DEL SAPERE
Codice	225MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
GNOSEOLOGIA (S)	M-FIL/01	LEZIONI	36	MANUELA PASCHI

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Vedere e conoscere tra illusione e realtà: soglie e margini.

Si vuole considerare il ruolo del soggetto nella costruzione della realtà in particolare nel passaggio dalla filosofia moderna a quella contemporanea.
Si seguirà l'evoluzione del concetto di immagine e rappresentazione nei diversi campi della conoscenza e dell'arte e il loro differenziarsi in ambiti interculturali relativamente ai concetti di vedere e all'interrelazione di spazio e tempo. Si vuole mettere in evidenza la pluralità dei vari piani di conoscenza e la crescente difficoltà della loro distinzione e valorizzazione, sottolineando l'importanza di soglie e sconfinamenti.

Bibliografia e materiale didattico

I.Kant, Critica della ragion pura, Laterza, Bari, 1991
I.Kant, Critica del Giudizio, Laterza, Bari, 1967
A.Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, Laterza, Bari, 1991
H.Bergson, Materia e memoria, Laterza, Bari, 2008
E.Cassirer, Filosofia delle forme simboliche, III,1, La Nuova Italia, Firenze, 1988
F.Nietzsche, Umano troppo umano, Adelphi, Milano, 1981
F.Nietzsche, Il crepuscolo degli idoli, Adelphi, Milano, 2008

M.Foucault, Le parole e le cose, BUR, Milano, 2007
G.Deleuze, L'immagine tempo, Ubulibri, Milano, 2000
G.Deleuze, F.Guattari, Mille piani, Cooper, Roma, 2003
T.Kuhn, La struttura delle rivoluzioni scientifiche, Einaudi, Torino, 2009
E.Panofski, La prospettiva come forma simbolica, Feltrinelli, Milano, 1991
H.Belting, I canoni dello sguardo. Storia della cultura visiva tra Oriente e Occidente, Bollati Boringhieri, Torino, 2010
M.Serres, Il mancino zoppo. Dal metodo non nasce niente, Bollati Boringhieri, Torino, 2016
F.Jullien, Le trasformazioni silenziose, Raffaello Cortina, Milano, 2010
A.Pinotti,A.Somaini (a cura di), Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo, Raffaello Cortina, Milano, 2009

Indicazioni per non frequentanti
Un testo in più

Modalità d'esame
Orale. E' richiesta la conoscenza degli argomenti svolti nel corso, di tre testi tra quelli indicati nella bibliografia da concordare con il docente, più un testo a scelta dello studente da discutere durante al seminario (o da portare com quarto testo)

Stage e tirocini
Gli studenti potranno discutere durante il seminario uno dei testi concordati con il docente.

Ultimo aggiornamento 14/09/2016 20:45