



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA DANZA

ALINE NARI

| | |
|-----------------|--|
| Anno accademico | 2016/17 |
| CdS | STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA |
| Codice | 812LL |
| CFU | 6 |

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|--------------------|-----------|---------|-----|------------|
| STORIA DELLA DANZA | L-ART/05 | LEZIONI | 36 | ALINE NARI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

A conclusione del corso lo studente avrà acquisito conoscenze di carattere generale sulla storia della danza occidentale, dal Medioevo ai giorni nostri, unitamente ad un quadro particolareggiato sulla danza contemporanea europea.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte delle prove in itinere utilizzando test e relazioni orali su argomenti inerenti al corso.

Capacità

Al termine del corso lo studente sarà in grado di svolgere una ricerca e analisi delle fonti.

Modalità di verifica delle capacità

Saranno svolte attività pratiche per la ricerca delle fonti attraverso l'utilizzo di noti database

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche specifiche del settore dello spettacolo dal vivo contemporaneo in modo da poterne comprendere non solo gli aspetti storico-critici ma anche quelli che riguardano la dimensione comunicativa e organizzativa.

Modalità di verifica dei comportamenti

Nell'ambito del corso saranno affidate agli studenti brevi relazioni su argomenti inerenti al programma allo scopo di verificare le conoscenze pregresse, la capacità critica di analisi dei materiali, nonché l'accuratezza nell'esposizione.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

No

Indicazioni metodologiche

- Le lezioni saranno prevalentemente frontali e prevederanno l'ausilio di slides, filmati, ecc.
- Attraverso il sito di elearning del corso sarà possibile lo scaricamento materiali didattici e la pubblicazione di test per esercitazioni a casa.
- Il tipo di interazione tra studente e docente sarà strutturato attraverso incontri di ricevimento (su appuntamento) e comunicazione tramite posta elettronica.
- Si prevedono prove intermedie (test e relazioni orali).
- Nel corso delle lezioni si farà uso parziale di materiali in inglese e francese



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si propone di offrire allo studente strumenti utili allo studio della storia della danza in relazione allo specifico dell'arte coreutica, al rapporto con le altre arti, all'evoluzione del pensiero occidentale.

Il programma per l'anno accademico 2016-2017 sarà incentrato sul teatro-danza di Maguy Marin, coreografa francese che, nell'arco dei quattro decenni del suo percorso autoriale, ha saputo continuamente rinnovarsi e proporre una visione totale dello spettacolo in cui il linguaggio del corpo e della danza sono strumenti per indagare la realtà umana e le sue contraddizioni. L'analisi della poetica di Maguy Marin, nel suo anteporre la necessità comunicativa e nel rilanciare ad ogni creazione nuove domande intorno a questioni formali, fornirà inoltre lo spunto per una riflessione sulle tendenze e le tensioni dello spettacolo di danza contemporaneo in Europa.

Il corso prevede alcuni momenti laboratoriali.

Bibliografia e materiale didattico

A. Pontremoli, *Storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri*, Firenze, Le Lettere, 2002.

C. Iacono, *Il danzatore attore da Noverre a Pina Bausch*, Roma, Dino Audino, 2007.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso delle lezioni.

Indicazioni per non frequentanti

Oltre alla bibliografia indicata, gli studenti non frequentanti dovranno mettersi in contatto con la docente per integrare i materiali di studio.

Modalità d'esame

L'esame consiste in una discussione orale sulla parte storica generale e sugli argomenti specifici trattati nel corso delle lezioni.

Note

Calendario delle lezioni: 22, 29 settembre; 6, 13, 20 ottobre (pausa) 10,17,24 novembre; 1 dicembre.

Ultimo aggiornamento 22/09/2016 18:54