



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA ITALIANA

LUCA CURTI

|               |         |
|---------------|---------|
| Academic year | 2016/17 |
| Course        | STORIA  |
| Code          | 258LL   |
| Credits       | 12      |

|                      |              |         |       |            |
|----------------------|--------------|---------|-------|------------|
| Modules              | Area         | Type    | Hours | Teacher(s) |
| LETTERATURA ITALIANA | L-FIL-LET/10 | LEZIONI | 72    | LUCA CURTI |

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Profilo generale della letteratura italiana attraverso gli autori più rappresentativi dalle origini all'inizio del secolo XX.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

Lezione interattiva e dialogo in aula.

#### Capacità

Capacità di distinguere i tratti salienti della identità culturale italiana

#### Modalità di verifica delle capacità

Colloqui in itinere e conclusivi

#### Comportamenti

Reattività a quesiti e problematiche inerenti al programma

#### Modalità di verifica dei comportamenti

Colloqui in itinere

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Preparazione minima sui testi letterari costitutivi della civiltà letteraria italiana. soprattutto il romanzo del Manzoni

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Argomento: Modulo A

Il programma è articolato, di fatto, in due moduli (di durata disuguale). Nel primo di essi si seguirà un percorso intitolato *Svolgimento e storiografia della letteratura italiana*. Si ripercorrerà il processo di definizione dei caratteri fondanti della civiltà letteraria italiana, con particolare attenzione alla storiografia che si è sviluppata dal Risorgimento ai giorni nostri (saranno indicati e discussi contributi di De Sanctis, Croce, Contini, Dionisotti). Sarà condotta una lettura parallela, tesa a documentare le scelte storiografiche di volta in volta affrontate, di testi letterari particolarmente significativi. In ogni caso lo studente dovrà conoscere direttamente almeno 12 canti a scelta della *Divina Commedia*, 15 componimenti del *Canzoniere* di Petrarca, 5 novelle del *Decameron* di Boccaccio, 5 canti dell'*Orlando furioso* e altrettanti della *Gerusalemme liberata*, 2 Odi e 300 versi del *Giorno* di Parini, 3 sonetti e *I sepolcri* di Foscolo, 6 *Canti* di Leopardi, 5 componimenti di Carducci, 5 di Pascoli. Parte di questo programma sarà svolto a lezione.

L'argomento del Modulo B sarà il seguente: *Poesia e ideologia del Risorgimento. Carducci e l'ideologia italiana*. Testo critico di riferimento: L. CURTI, *Carducci: l'ideologia italiana e il suo destino*, "Nuova rivista di letteratura italiana", X (2007), pp. 9-35.

#### Bibliografia e materiale didattico

E. AUERBACH, *Mimesis*, Torino, Einaudi, vol.I (saggi su Dante e su Boccaccio)

G. CONTINI, *Dante come personaggio-poeta nella Divina Commedia*, in ID., *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi 1969 e ristampe successive.

C. DIONISOTTI, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino Einaudi 1967 (solo il saggio eponimo).



## UNIVERSITÀ DI PISA

Altri testi possono essere indicati nel corso delle lezioni. Il profilo degli autori dei testi letterari indicati nel programma dovrà essere approfondito su un manuale di letteratura italiana per la scuola secondaria superiore.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli stessi testi già indicati sopra, per il modulo A; ma i canti della *Commedia* sui quali riferire sono 20 (venti) e il libro di C.DIONISOTTI, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi 1967 e ristampe successive, deve essere conosciuto integralmente. **Si precisa che il modulo B interessa esclusivamente coloro che frequentano.**

### Modalità d'esame

Colloquio

### Note

**Il corso inizierà GIO 2 marzo.**

**La lezione di VEN 24 marzo 2017 è sospesa per impegni fuori sede del docente.**

*Ultimo aggiornamento 23/03/2017 10:38*