



UNIVERSITÀ DI PISA MUSICA PER FILM

MANFRED GIAMPIETRO

Anno accademico
CdS

2016/17
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA
806LL
6

Codice
CFU

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
MUSICA PER FILM	L-ART/07	LEZIONI	36	MANFRED GIAMPIETRO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Programma d'esame

Titolo: **Musica per film**

Programma:

Il corso intende fornire una prospettiva d'indagine sulla musica per film dal punto di vista storico-critico, teorico-analitico e tecnico-pratico.

Attraverso la frequenza al corso, lo studente sarà in grado di:

- conoscere la storia della musica per film nei suoi aspetti teorico-critici, valutandone complessità;
- ~~ass~~ assimilare gli strumenti per analizzare le funzioni drammaturgiche della musica e del suono nel suo rapporto con il cinema, anche in relazione ai linguaggi audiovisivi contemporanei;
- sviluppare la capacità di riconoscere repertori e stili;
- riflettere sui diversi approcci estetici;
- possedere una conoscenza di base dei processi creativi e produttivi nell'ambito della musica per film/video.

~~La parte pratica del corso sarà tesa a fornire un'introduzione alle competenze tecniche di realizzazione di prodotti artistici nel campo della musica e del suono cinematografico, a partire dai processi ideativi alla base della collaborazione tra il compositore/sound designer e il regista/film-maker.~~

Oggetto di particolare considerazione saranno grandi autori quali, ad esempio, John Williams, Ennio Morricone e Dario Marianelli.

Modalità d'esame

Per i frequentanti: colloquio orale.

Per i non frequentanti: relazione scritta da presentare non più tardi di dieci giorni prima dell'appello di esame che si intende sostenere e colloquio orale.

Orario

I Semestre Lunedì-Martedì 12.00-13.30

Aula Musica Palazzo Matteucci

Calendario lezioni (le variazioni saranno comunicate con anticipo):

settembre: 26

ottobre: 3-4,10-11,17-18,24-25,31

novembre: 1,7-8,14-15,16-17,28.

Bibliografia

Testi d'esame:



UNIVERSITÀ DI PISA

-Sergio Miceli, *Musica per film. Storia, Estetica, Analisi, Tipologie, Ricordi*/LIM, Milano 2009 solo le pagg. 276-484 e 504-697

-Un elenco dei materiali audiovisivi utili sarà fornito al termine delle lezioni

Per il reperimento dei materiali rivolgersi alla Biblioteca di Storia delle Arti

- Via Trieste 38 (ingresso da Via Nicola Pisano)

Per i non frequentanti:

dal volume di Miceli precedentemente citato: pp. 38-257, pp. 504-697, pp. 803-896.

Inoltre, gli studenti non frequentanti dovranno analizzare un film a piacere, per iscritto, preparando una relazione di circa 7000 caratteri (spazi non inclusi), rivolgendo

particolare attenzione alla colonna musicale e sonora. Tale relazione dev'essere il più possibile approfondita e puntuale e deve dimostrare che lo studente è in grado di padroneggiare almeno alcuni tra gli elementi analitici dello studio della musica cinematografica; non interessano dunque in tal sede elementi aneddotici o di trama, se non in misura strettamente necessaria alla comprensione del ruolo della musica nel film).

Ultimo aggiornamento 21/09/2016 11:41