



## UNIVERSITÀ DI PISA

### STORIA DELLA SCENOGRAFIA

---

#### CARLO TITOMANLIO

Anno accademico	2016/17
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	610LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA SCENOGRAFIA	L-ART/05	LEZIONI	36	CARLO TITOMANLIO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente potrà acquisire conoscenze sull'architettura e sulla scenografia teatrale a partire dall'Antichità fino ad arrivare alla ricerche scenografiche del primo Novecento.

Considerata la vastità degli argomenti, saranno analizzati alcuni temi determinanti per il processo evolutivo della messa in scena: la genesi dell'edificio teatrale; la "teatralità diffusa" in epoca medievale; il teatro nel contesto urbano; il luogo teatrale e la relazione tra scena e architettura, il "teatro all'italiana" e la scenotecnica barocca; il confronto tra istanze naturalistiche e simboliste; le avanguardie storiche del Novecento e la cooperazione tra artisti e maestri della scena.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di utilizzare fonti iconografiche e testuali, stabilendo connessioni, rapporti di causa ed effetto, e orientandosi nella storiografia a disposizione.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale.

##### *Comportamenti*

Non sono previsti aspetti comportamentali da acquisire e/o sviluppare.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Non sono previsti aspetti comportamentali da acquisire e/o sviluppare.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Nessuna propedeuticità è espressamente richiesta.

È tuttavia consigliabile affrontare il corso potendo contare su una buona preparazione di base nel campo della Storia del Teatro e della Storia dell'Arte.

Per chi non avesse sostenuto esami di storia del teatro, o volesse comunque recuperare nozioni utili, si consiglia il volume Storia del teatro e dello spettacolo, a cura di Roberto Alonge e Franco Perrelli, Torino, UTET, 2012 (Collocazione: Storia delle Arti I.p. 335).

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

La genesi dell'edificio teatrale; la "teatralità diffusa" in epoca medievale; il teatro nel contesto urbano; il luogo teatrale e la relazione tra scena e architettura, il "teatro all'italiana" e la scenotecnica barocca; il confronto tra istanze naturalistiche e simboliste; le avanguardie storiche del Novecento e la cooperazione tra artisti e maestri della scena.

#### Bibliografia e materiale didattico



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

I **frequentanti** porteranno all'esame solo il seguente volume, con particolare riferimento agli argomenti trattati a lezione:  
Silvana Sinisi e Isabella Innamorati, Storia del teatro. Lo spazio scenico dai greci alle avanguardie, Milano, Bruno Mondadori, 2003, 238 pp. (Collocazione: Storia delle Arti I.n. 332).

Oltre al testo sopra citato, i **non frequentanti** dovranno studiare anche i due seguenti volumi:

Ludovico Zorzi, Il teatro e la città, Torino, Einaudi, 1977, solo da p. 61 a p. 234, (Collocazione: Storia delle Arti I.i. 79).

Cristina Grazioli, Luce e ombra. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale, Bari, Laterza, 2008, 179 pp. (Collocazione: Storia delle Arti I.o. 241).

### Indicazioni per non frequentanti

Oltre al testo sopra citato, i **non frequentanti** dovranno studiare anche i due seguenti volumi:

Ludovico Zorzi, Il teatro e la città, Torino, Einaudi, 1977, solo da p. 61 a p. 234, (Collocazione: Storia delle Arti I.i. 79).

Cristina Grazioli, Luce e ombra. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale, Bari, Laterza, 2008, 179 pp. (Collocazione: Storia delle Arti I.o. 241).

### Modalità d'esame

La prova è esclusivamente orale e consiste in un colloquio tra il candidato e il docente (circa 15-20 minuti) finalizzato a valutare la piena acquisizione delle conoscenze oggetto del programma.

### Note

Il corso inizierà mercoledì 28 settembre 2016 e procederà con i seguenti orari:

mercoledì, aula G3 (Guidotti) > 14.15-15.45

venerdì, aula G3 (Guidotti) > 14.15-15.45

*Ultimo aggiornamento 18/07/2017 12:23*