



UNIVERSITÀ DI PISA BIBLIOGRAFIA MUSICALE

CARMELA BONGIOVANNI

Academic year	2016/17
Course	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Code	832LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
BIBLIOGRAFIA MUSICALE	L-ART/07	LEZIONI	36	CARMELA BONGIOVANNI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente sarà in grado di effettuare ricerche nei principali database bibliografici musicali in rete e avrà acquisito la metodologia della ricerca musicologica e musicale insieme a un orientamento nell'analisi bibliografica delle fonti musicali manoscritte e a stampa.

Conoscerà l'evoluzione delle tecniche di stampa e pubblicazione della musica, in rapporto all'evoluzione della notazione musicale, degli stili e delle pratiche della musica.

Sarà in grado di orientarsi e di comprendere le diverse metodologie di edizione musicale in uso.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite nel campo della metodologia della ricerca bibliografica musicale avverrà tramite prove pratiche condotte direttamente in rete, nel corso delle lezioni.

Capacità

Al termine del corso:

lo studente saprà utilizzare i principali OPAC e METAOPAC per ricerche di documenti musicali partendo da singoli elementi quali il numero di lastra o l'incipit musicale, in presenza di adespoti o anepigrafi.

Lo studente sarà in grado di orientarsi nella metodologia della ricerca musicale e musicologica attraverso la conoscenza delle risorse cartacee e WEB.

Contestualmente sarà in grado di comprendere i principali elementi della descrizione della musica tramite gli standard di descrizione bibliografica internazionali (ISBD) e nazionali (Normativa ICCU relativa ai documenti musicali e al titolo uniforme musicale)

Lo studente sarà in grado di decodificare l'incipit musicale realizzato con le tecnologie più avanzate ovvero con il Plaine & Easie Code grazie alle risorse oggi presenti in rete. Avrà elementi per poter effettuare a sua volta la codifica dell'incipit musicale secondo i principi dei più importanti repertori internazionali.

Avrà acquisito gli elementi e risorse indispensabili per la datazione della musica a stampa e manoscritta fino a tutto il 19. secolo.

Lo studente sarà in grado di orientarsi tra le risorse dei principali istituti culturali pubblici e privati che hanno il compito di conservare e documentare il patrimonio musicale in Italia e all'estero.

Modalità di verifica delle capacità

Le conoscenze apprese durante le lezioni verranno poste in pratica tramite l'interrogazione dei data base e risorse bibliografiche musicali sul WEB per l'effettuazione di ricerche-tipo e tramite l'uso delle risorse di codifica automatica della musica presenti nel portale dell'ufficio Ricerca Fondi Musicali di Milano.

Comportamenti

Lo studente svilupperà sicurezza e precisione nel progettare e svolgere i diversi generi di ricerca in rete inerenti alla musica e inoltre una migliorata cognizione degli elementi fondanti relativi al libro di musica e alla sua evoluzione storica. Acquisirà conoscenza e approfondimento della musica come bene culturale.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le attività di esercitazione pratica con strumenti repertoriali in rete e risorse WEB e cartacee, verrà valutato il grado di acquisizione delle metodiche e tecniche di ricerca proposte.



UNIVERSITÀ DI PISA

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Requisito importante, anche se non obbligatorio per la frequenza del corso, è la capacità di lettura della musica scritta e di conseguenza la conoscenza a livello di base degli elementi della musica.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni si svolgeranno frontalmente con l'ausilio di un proiettore collegato al PC. Le esercitazioni condotte sul web saranno così visibili direttamente agli studenti.

Strumento di supporto alle lezioni e alle slide proiettate nel corso dell'insegnamento saranno le risorse di rete e in particolare il portale dell'Ufficio Ricerca Fondi Musicali di Milano.

Le slide saranno condivise con gli studenti. L'invio del materiale didattico verrà effettuato tramite e-mail a coloro che hanno frequentato.

Si avvisa che la maggior parte delle risorse web utilizzate è in lingua inglese (o in rari casi esclusivamente tedesca).

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Presentazione generale del corso. Breve premessa sui beni musicali: tipologie e legislazione
- Biblioteche e fondi musicali italiani e europei.
- Lineamenti di storia del libro musicale a stampa e manoscritto e cenni di storia della ricerca delle fonti musicali in Italia e in Europa negli ultimi tre secoli.
- OPAC e digitalizzazioni di documenti musicali: risorse in rete e motori di ricerca di oggetti digitali.
- Centri di documentazione musicale nazionale e internazionale.
- Strumenti per la ricerca musicale e musicologica (cartacei, elettronici, risorse web, nuovi strumenti per la ricerca integrata). Le quattro R e altre risorse bibliografiche e database online con accesso full-text al documento musicale.
- Tipologie di edizioni musicali (passato e presente). Edizioni critiche musicali online in collegamento con i cataloghi tematici.
- La documentazione musicale: esame comparato degli standard descrittivi. Il titolo uniforme musicale e FRBR (orientamento all'utenza)
- La codifica della musica e la nuova frontiera della ricerca musicale tramite incipit musicale.

Bibliografia e materiale didattico

Per i frequentanti, le letture - che integrano appunti e materiali didattici trasmessi via e-mail direttamente dalla docente - verranno comunicati nel corso delle lezioni.

A corredo delle singole lezioni verranno segnalate alcune letture di approfondimento dei contenuti proposti. Alcune di queste letture sono scaricabili direttamente e gratuitamente dal WEB, altre invece corrispondono a risorse cartacee (enciclopedie e dizionari musicali, repertori ecc.) reperibili nelle principali biblioteche statali e di pubblica lettura.

Indicazioni per non frequentanti

La frequenza delle lezioni è importante e per certi versi indispensabile, soprattutto per quanto concerne l'acquisizione delle metodologie di ricerca della musica tramite le risorse di rete. Coloro che non frequentano tuttavia **possono** sostenere l'esame, **ma dovranno concordare una bibliografia sostitutiva. Si prega di inviare le richieste alla seguente mail: carmela.bongiovanni@cfs.unipi.it**

L'esame orale per non frequentanti sarà pertanto condotto sui testi concordati con la docente.

Modalità d'esame

L'esame è composto da un colloquio orale tra docente e studente. Esso è volto alla verifica delle conoscenze acquisite nel corso delle lezioni, e all'accertamento delle metodologie della ricerca della musica in rete e su cartaceo. Nel corso del colloquio d'esame potrà essere richiesta l'effettuazione di ricerche musicali direttamente sul WEB.

La prova orale si riterrà superata se lo studente dimostrerà di conoscere e di distinguere gli strumenti e i repertori in rapporto ai diversi tipi di ricerca musicale, e inoltre se sarà in grado di collegare e definire in modo appropriato i temi e le riflessioni affrontati nel corso delle lezioni, anche in rapporto alle risorse e ai documenti musicali di volta in volta esaminati.

Altri riferimenti web

Indispensabile per tutti (frequentanti e non frequentanti) è la conoscenza delle risorse, dei repertori, compreso il catalogo nazionale dei manoscritti musicali, ecc. presenti nel portale dell'Ufficio Ricerca Fondi Musicali di Milano: <http://www.urfm.braidense.it/index/index.php>

Note

Prima lezione: venerdì 10 marzo 2017, ore 14,15 Aula di Musica. Le lezioni si articoleranno con scansione settimanale (un incontro a settimana), per un totale di 9 incontri complessivi.

Ultimo aggiornamento 11/05/2017 07:46