



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SERGIO CORTESINI

Anno accademico
CdS

2016/17
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA
Codice
692LL
CFU
12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	72	SERGIO CORTESINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Approfondimenti di alcuni temi della storia dell'arte internazionale dal minimalismo al postmodernismo.

Modalità di verifica delle conoscenze

esame orale alla fine del corso.

Capacità

Affinare la conoscenza di modelli teorico-critici nella lettura dell'arte contemporanea

Modalità di verifica delle capacità

La verifica è soprattutto affidata all'esame di profitto finale ma gli studenti sono anche fortemente incoraggiati a contribuire alla discussione in aula.

Comportamenti

Lo studente è incoraggiato ad una frequenza assidua del corso e a contribuire con i colleghi e col docente al dibattito critico

Modalità di verifica dei comportamenti

Il docente stimolerà e guiderà la discussione e fornirà indicazioni metodologiche

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Una buona conoscenza della storia dell'arte occidentale, in particolare del XIX e XX secolo

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Approfondimenti di alcuni temi della storia dell'arte internazionale dal minimalismo al postmodernismo, in particolare: minimalismo, pop art, neo-geo, fotografia concettuale, status simulacrale dell'arte degli anni Ottanta del XX secolo, postmodernismo, irruzione del "reale" (Lacan) e teoria dell'abietto. Teoria dell'avanguardia.

Bibliografia e materiale didattico

6 crediti:

1. Hal Foster, *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, Milano, Postmediabooks, 2007.
2. Peter Bürger, *Teoria dell'avanguardia*, Torino, Bollati Boringhieri
3. Jean Clair, *De immundo*, Milano, Abscondita, 2005.

12 crediti (in aggiunta a quanto precede)

4. Francesca Alfano Miglietti, *Nessun tempo nessun corpo. Arte. Azioni. Reazioni e Conversazioni*, Milano, Skira, 2001.
5. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloch, *Arte dal 1900*, Bologna, Zanichelli, 2006, pp. 580-583 (1977); pp. 586-599 (1980; 1984a; 1984b); pp. 617-629 (1989; 1992).



UNIVERSITÀ DI PISA

6. Craig Owens, *The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism*, in "October", vol. 12, primavera 1980, pp. 67-86 (disponibile su J-Stor, scaricabile dalla rete d'ateneo);

7. Craig Owens, *The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism (Part 2)*, vol. 13 (estate 1980), pp. 58-80 (disponibile su J-Stor, scaricabile dalla rete d'ateneo)

oppure, in alternativa ai due testi (6-7) di Craig Owens:

8. Rosalind Krauss, *Note sull'indice* [I e II parte], in Eadem, *L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti*, Roma, Fazi, 2007, pp. 208-233

NB: gli studenti che non abbiano mai precedentemente sostenuto un esame di storia dell'arte contemporanea, possono sostituire i testi ai punti 3, 6-7 (o 8) con un manuale di storia dell'arte del XX Secolo. Il manuale raccomandato é: Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Storia dell'arte*, vol. 4, *Novecento e oltre*, Bergamo, Atlas, 2005 (o edizioni successive), escluse pp. 463-518, e esclusi i paragrafi sull'architettura.

Indicazioni per non frequentanti

Nessuna richiesta aggiuntiva

Modalità d'esame

Colloquio orale

Note

Il corso inizia venerdì 24 febbraio 2017

Ultimo aggiornamento 15/05/2017 23:06