UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL TEATRO INGLESE

SARA FRANCESCA SONCINI

Anno accademico	2016/17
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	741LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL TEATRO INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	36	SARA FRANCESCA SONCINI

Indicazioni metodologiche

La didattica del corso prevede una combinazione di lezioni frontali e di sessioni ad impianto seminariale; per queste ultime sarà richiesta agli studenti la lettura preliminare di materiale di volta in volta indicato e la partecipazione attiva alla discussione. Ai fini della valutazione si terrà conto dell'assiduità della frequenza e del contributo attivo al lavoro collegiale; quest'ultimo dovrà comprendere almeno una presentazione orale su argomento da concordare.
Le lezioni e i seminari si terranno in lingua inglese, fatta salva la possibilità di optare per una diversa modalità di erogazione della didattica in ragione del profilo degli studenti frequentanti.
La docente si rende inoltre disponibile a valutare la sostituzione di testi primari e/o materiale critico, qualora non disponibili in traduzione italiana.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Titolo del corso: *Othello* e le sue rifrazioni contemporanee
Argomento del corso:
In lizza con *Romeo and Juliet* e *Hamlet* per il primato della popolarità e della disseminazione globale, tra le opere di Shakespeare *Othello* non ha rivali per la vivacità e spesso anche la virulenza delle reazioni che ha suscitato nei suoi spettatori, lettori, commentatori e rifacitori. Dagli inizi del XVII secolo fino ad oggi, la prismatica afterlife di questa tragedia shakespeariana è stata segnata da tensioni politiche e ideologiche, interpretazioni contrapposte, appropriazioni provocatorie. Shakespeare stesso, in *The Winter's Tale*, sembra animato dal desiderio di riscrivere la storia che aveva portato in scena meno di dieci anni prima, rovesciandone il finale.
Il corso prenderà le mosse da un'analisi puntuale del testo, indagato nella sua dimensione culturale e scenica oltre che filologica, per passare poi a esaminare una selezione di riletture critiche e/o creative di *Othello*, con particolare riferimento al periodo contemporaneo.

Bibliografia e materiale didattico

Testi primari:
William Shakespeare, *Othello*, The Oxford Shakespeare series, ed. M. Neill, 2006.
Lolita Chakrabarti, *Red Velvet*, Bloomsbury, 2012.
Ann-Marie MacDonald, *Goodnight Desdemona (Good Morning Juliet)*, Toronto: Coach House, 1990.

Allestimenti e trasposizioni cinematografiche:
Othello, 1987, dir. Janet Suzman (Johannesburg, Market Theatre)
Che cosa sono le nuvole?, 1967, sceneggiatura e regia di P. P. Pasolini
Stage Beauty, 2004, dir. Richard Eyre
Durante le lezioni potrà essere utilizzato ulteriore materiale audiovisivo, che verrà di volta in volta segnalato e/o reso disponibile tramite la pagina Moodle del corso.

Testi secondari:
Shaul Bassi, *Shakespeare's Italy and Italy's Shakespeare: Place, "Race", Politics,* Palgrave Macmillan, 2016 (selezioni).
Alessandra Marzola, *Otello. Passioni*, Milano/Udine: Mimesis, 2015.
Si richiede inoltre la lettura delle introduzioni all'edizione The Oxford Shakespeare di *Othello* indicata nella bibliografia dei testi primari (se necessario, sostituibile con materiale critico in lingua italiana da concordare con la docente).
Un'ulteriore selezione di saggi e contributi critici verrà indicata dalla docente nell'arco delle lezioni e, di norma, messa a disposizione tramite la

pagina Moodle del corso.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni sono invitati a consultare la pagina Moodle del corso per prendere visione delle eventuali integrazioni al materiale critico e audiovisivo indicato in programma.

Modalità d'esame

Agli studenti frequentanti sarà richiesta la stesura di un saggio critico di 10-15 cartelle da consegnare successivamente alla conclusione del ciclo di lezioni.
Ai fini della verifica delle competenze acquisite si terrà conto dei seguenti parametri:

- saggio critico conclusivo: 60%
- presentazione intermedia di un paper, in forma orale: 20%
- assiduità della frequenza e contributo attivo al lavoro collegiale: 20%

Gli studenti non frequentanti sosterranno un colloquio orale che verterà sull'intero programma d'esame.

Pagina web del corso

http://polo4.elearning.unipi.it/course/view.php?id=1479

Note

Durante il primo incontro verranno illustrati obiettivi e articolazione del corso insieme ad alcune importanti iniziative culturali che costituiscono parte integrante della didattica. Gli studenti interessati a frequentare ma impossibilitati a presenziare alla prima lezione sono pregati di iscriversi al corso tramite Moodle in modo da essere aggiornati sulle indicazioni che verranno fornite in quell'occasione. Gli studenti SAVS, inoltre, sono invitati a far presenti le loro esigenze in merito alla lingua di erogazione della didattica (inglese o italiano).

Ultimo aggiornamento 08/07/2017 09:51