



UNIVERSITÀ DI PISA SEMIOTICA DELL'ARTE

ALBERTO AMBROSINI

Anno accademico
CdS

2016/17
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA
1035L
6

Codice
CFU

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
SEMIOTICA DELL'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	ALBERTO AMBROSINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente sarà in grado di intendere e contestualizzare l'opera di Leonardo da Vinci, con particolare attenzione alla natura propriamente linguistica della sue riflessioni su pittura e scultura.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'accertamento delle conoscenze sarà garantito da regolari momenti di discussione con gli studenti durante il corso.

Capacità

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di riflettere sulla natura propriamente linguistica del mezzo figurativo e sui legami che questo intrattiene col discorso verbale.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità sarà garantita attraverso il colloquio con gli studenti durante le lezioni.

Comportamenti

Al termine delle lezioni lo studente avrà acquisito una sensibilità nei confronti della natura propriamente linguistica delle operazioni che stanno alla base della costituzione di un'immagine.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso la discussione con gli studenti durante le lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' auspicabile che lo studente possieda le conoscenze utili per orientarsi all'interno della storia delle arti e della letteratura artistica del Rinascimento.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si propone di avvicinare la personalità e l'opera di Leonardo da Vinci attraverso la lettura degli appunti che questi elaborò, in forma apparentemente frammentaria, per l'intro corso della sua carriera. Gli appunti saranno sistematicamente messi a confronto con l'opera figurativa (dipinti e disegni) del grande artista e con giudizi e notizie ricavati dalle fonti coeve. Attraverso questo complessivo processo di analisi sarà in particolar modo evidenziata la primaria funzione di mezzo linguistico che Leonardo assegna alla "pittura"; il rapporto che, ai suoi occhi, lega "pittura" e discorso; il rapporto tra "pittura" ed "esperienza"; il concetto di "scienza"; la funzione specifica che, in questo contesto, i dipinti assumono; il valore del "non finito" e la qualità processuale della figurazione.

Bibliografia e materiale didattico

Testi da studiare:

Anna Maria Brizio, Introduzione, in Leonardo da Vinci, Scritti scelti (1952), a cura di A. M. Brizio, Torino Utet, 1973, pp. 7-26
Anna Maria Brizio, Il Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci, in Scritti di Storia dell'Arte in onore di Lionello Venturi, 2 voll. Roma, De Luca,



UNIVERSITÀ DI PISA

1956, I, pp. 309-320

Eugenio Garin, La cultura fiorentina nell'età di Leonardo, in Scienza e vita civile nel Rinascimento italiano (1965), Bari, Laterza, 1975, pp. 57-85

Eugenio Garin, Universalità di Leonardo, in Scienza e vita civile nel Rinascimento italiano (1965), Bari, Laterza, 1975, pp. 87-107

Leonid Batkin, Leonardo da Vinci, Roma-Bari, Laterza, 1988

Carlo Pedretti, Le macchie di Leonardo 'perchè nelle cose confuse l'ingegno si desta a nuove invenzioni', XLIV Lettura Vinciana (Vinci 2004), Firenze, Giunti, 2004

Pietro C. Marani, Invenzione e rappresentazione in Leonardo (2003), in Leonardiana, Studi e saggi su Leonardo da Vinci, Ginevra-Milano, Skira, 2010, pp. 207-224

Pietro C. Marani, Disegno e testo nei manoscritti di Leonardo da Vinci (2003), in Leonardiana. Studi e saggi su Leonardo da Vinci, Ginevra-Milano, Skira, 2010, pp. 225-246

Pietro C. Marani, I disegni di Leonardo per il Cenacolo (2001), in Leonardiana. Studi e saggi su Leonardo da Vinci, Ginevra-Milano, Skira, 2010, pp. 259-283

Testi di consultazione e orientamento:

Léonard de Vinci. Dessins et manuscrits, catalogo della mostra (Parigi 2003), a cura di F. Viatte-V. Forcione, Parigi, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2003

Leonardo da Vinci Master draftsman, catalogo della mostra (New York 2003), a cura di C. C. Bambach, New Haven, Yale University Press, 2003

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente così da concordare le opportune integrazioni al programma.

Modalità d'esame

Colloquio al termine del corso mirato volto ad accertare la preparazione dei temi analizzati durante le lezioni e degli argomenti sviluppati nei testi in programma.

Note

Le lezioni avranno inizio lunedì, 6 marzo 2017.

Lunedì 24 aprile 2017 la lezione non avrà luogo.

Due lezioni di recupero si svolgeranno mercoledì, 5 aprile 2017, e mercoledì 3 maggio 2017, dalle ore 8.30 alle ore 10.00, nell'Aula G3 del Polo Didattico Guidotti.

Ultimo aggiornamento 20/05/2017 09:10