



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

LUCIA NUTI

Anno accademico	2016/17
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	078HH
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/18	LEZIONI	36	LUCIA NUTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire conoscenze avanzate rispetto all'evoluzione storica della rappresentazione architettonica e urbana ed al modo di leggerne e interpretarne le espressioni.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite sarà effettuata attraverso la prova d'esame.

Capacità

Lo studente sarà in grado di svolgere una ricerca approfondita e un'analisi della rappresentazione in ambito architettonico e urbano.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità acquisite sarà effettuata attraverso la prova d'esame.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche della città, dell'architettura e delle loro rappresentazioni.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti acquisiti sarà effettuata attraverso la prova d'esame.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessun prerequisito necessario.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Prospettiva e geometria nella rappresentazione architettonica e urbana

Le lezioni saranno intese come guida e introduzione all'apprendimento domestico sui testi; sarà affrontata una selezione dei problemi ritenuti esemplari, per complessità o per varietà di possibili approcci metodologici.

Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame

Monografie

Nuti, L., *Ritratti di città. Visione e memoria tra Medioevo e Settecento*, Marsilio, Venezia 1996

Saggi o parti di libro:



UNIVERSITÀ DI PISA

Recht R., *Il disegno di Architettura*, Jaca Book, Milano 2001, cap.II-III-IV.

Wittkover, R., *Brunelleschi e la "proporzione in prospettiva"*, in *Idea e immagine. Studi sul Rinascimento italiano*, Einaudi, Torino 1992, pp.221-246.

Lotz, W., *La rappresentazione degli interni nei disegni architettonici del Rinascimento*, in *L'architettura del Rinascimento*, Electa, Milano 1997, pp.89-119.

J.Schulz, *La grande veduta "a volo d'uccello" di Jacopo de' Barbari*, in *A volo d'uccello. Jacopo de Barbari e la rappresentazione dell'Europa nel Rinascimento*, Arsenale editrice, Venezia 1999, pp 58- 68.

P.Falchetta, *La veduta prospettica di Venezia fra teoria e pratica di misurazione dello spazio*, in *A volo d'uccello. Jacopo de Barbari e la rappresentazione dell'Europa nel Rinascimento*, Arsenale editrice, Venezia 1999, pp.69- 75

J.Maier, *Leonardo Bufalini e la prima pianta a stampa di Roma, "la più bella di tutte le cose"*, in *Piante di Roma dal Rinascimento ai Catasti*, a cura di M. Bevilacqua e M. Fagiolo, Artemide, Roma 2012, pp. 116-127

F.Camerota, *Dal compasso alla lente. Il rinnovamento delle tecniche di cartografia urbana tra Rinascimento e Barocco*, in *Piante di Roma dal Rinascimento ai Catasti*, a cura di M. Bevilacqua e M. Fagiolo, Artemide, Roma 2012, pp. 108-115

Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti il programma deve essere concordato con il docente durante le ore di ricevimento e non per e-mail.

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà mediante prova orale e consisterà in una verifica della conoscenza dei problemi principali trattati e dell'approfondimento critico di alcuni aspetti attraverso la lettura dei testi.

Note

Insegnamento composto da un unico modulo. Per le particolari caratteristiche del corso è altamente consigliata la frequenza. Gli appelli coincidono con quelli di Storia della città (SBC). Nell'isciversi all'esame segnare SAVS nella colonna Corso di studi.

Inizio lezioni: Mercoledì 21 settembre

Ultimo aggiornamento 14/11/2016 17:27