



UNIVERSITÀ DI PISA STORIA DELLA MUSICA

GABRIELLA RAVENNI

Anno accademico	2016/17
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	582LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA MUSICA	L-ART/07	LEZIONI	72	GABRIELLA RAVENNI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire lineamenti essenziali della Storia della musica colta occidentale, dal Seicento al Novecento, con particolare attenzione per il contesto storico e la delineazione dei principali generi musicali. Saranno presentati, analizzati e discussi brani musicali particolarmente significativi, tali da poter rappresentare un possibile canone della disciplina. Particolare attenzione sarà riservata alla delineazione della genesi delle opere analizzate, alla riflessione sulle fonti, al rapporto testo/musica, ai sistemi produttivi, alla ricezione.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per quanto attiene ai brani musicali, la verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione della prova scritta prevista.
Per quanto attiene alle altre conoscenze, la verifica coinciderà con l'esame orale.

Capacità

Alla fine del corso lo studente saprà:

1. riconoscere i brani musicali, acquisendo capacità di ascolto;
2. inquadrare i brani e i loro autori nel contesto storico/geografico e nei sistemi produttivi relativi;
3. definire i generi musicali oggetto di studio;
4. riferire sulla genesi delle opere analizzate;
5. far riferimento alle fonti;
6. analizzare il rapporto testo/musica;
7. esemplificare casi particolari di ricezione.

Modalità di verifica delle capacità

Durante le lezioni sarà stimolata l'interazione con gli studenti.

Comportamenti

Per stimolare la capacità di ascolto, si offriranno occasioni di assistere alla rappresentazione di un'opera a teatro o all'esecuzione di un concerto.

Modalità di verifica dei comportamenti

Alle occasioni di ascolto seguiranno momenti di confronto/riflessione nell'ambito del corso.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Considerata la quasi totale assenza dell'insegnamento di Storia della musica (o materie affini) nei programmi delle Scuole medie superiori, e considerata la prevalente separatezza dei percorsi formativi musicali, non è possibile indicare prerequisiti tecnici di alcun tipo (lettura della musica, conoscenze di teoria musicale, pratica musicale).

Indicazioni metodologiche

Il corso verrà svolto tramite :



UNIVERSITÀ DI PISA

- lezioni frontali, con ausilio di powerpoint, ascolti, proiezioni di filmati, esemplificazioni al pianoforte
- caricamento dei materiali usati a lezioni su moodle
- uso di moodle per le comunicazioni docente-studenti

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Si fornisce l'elenco indicativo dei brani musicali (per intero o selezioni) che verranno presentati: dall'elenco si possono agevolmente ricavare gli argomenti, i generi, le epoche che verranno trattati.

Claudio Monteverdi, *La favola d'Orfeo*

Arcangelo Corelli, *Sonata op. 3 n.2*

Giovanni Battista Pergolesi, *La serva padrona*

Antonio Vivaldi, *Olimpiade*

Antonio Vivaldi, *La Primavera*

Johann Sebastian Bach, *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, Cantata BWV 140

Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperierte Klavier* BWV 846-869, I vol.

Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n. 45 in fa diesis minore* Hob. I:45 «Abschieds-Sinfonie»

Luigi Boccherini, *Quartetto op.2 n.1 in do minore* G 159

Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni* K. 527

Wolfgang Amadeus Mozart, *Requiem* in re minore K. 626

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.9 in re minore* op. 125

Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia*

Giuseppe Verdi, *Rigoletto*

Hector Berlioz, *Sinfonia fantastica*

Franz Schubert, *Gretchen am Spinnrade* D 118

Franz Schubert, *Erkönig* D 328

Fryderyk Chopin, *Preludi* op. 28

Fryderyk Chopin, *Notturmo n. 5, op. 15 n. 2, in fa diesis maggiore*

Richard Wagner, *Das Rheingold*

Richard Wagner, *Die Walküre*

Giacomo Puccini, *Tosca*

Claude Debussy, *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune*

Igor Stravinski, *Le sacre du printemps*

Arnold Schönberg, *Pierrot lunaire* op. 21

Bibliografia e materiale didattico

Manuale:

Musica e società

vol. I (Dall'Alto Medioevo al 1640, a cura di Paolo Fabbri e Maria Chiara Bertieri), McGrawHill editore, Milano, 2012: capitolo VII, *Tra Cinque e Seicento*;

vol. 2 (Dal 1640 al 1830, a cura di Paolo Fabbri, Alessandro Roccatagliati, Paolo Russo), McGrawHill editore, Milano, 2014: capitoli da precisare;

vol. 3 (Dal 1830 al 2000, a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri), LIM, 2016: capitoli da precisare.

Materiali didattici caricati su moodle

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono pregati di mettersi in contatto con il docente per concordare le modalità di studio del programma.

Di regola non si concordano programmi personalizzati.



UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità d'esame

- L'esame è composto da una prova scritta preliminare e una prova orale.
- La prova scritta consiste in:
riconoscimento di 5 brani musicali tra quelli presentati a lezione, per ogni brano si dovrà indicare: 1) autore/i (nel caso che si tratti di musica vocale, si dovrà indicare anche l'autore del testo); 2) titolo (generale e specifico); 3) data (della prima rappresentazione, o della composizione, o della pubblicazione).
- Si accede alla prova orale se la valutazione della prova scritta è di almeno 15/30.
- La prova scritta è valida anche per gli appelli successivi.
- La prova orale consiste in:
un colloquio tra il candidato e il docente, vertente sul programma svolto.

Pagina web del corso

<http://polo4.elearning.unipi.it/course/view.php?id=1428>

Note

Il corso inizierà lunedì 26 settembre.

Ultimo aggiornamento 14/11/2016 17:27