



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

MATTIA PATTI

Anno accademico	2016/17
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	267LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	72	MATTIA PATTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso mira a fornire le conoscenze di base di Storia dell'arte contemporanea.

Durante la prima parte delle lezioni (36 ore), in condivisione con il corso di Istituzioni di Storia dell'arte contemporanea da 6 CFU, saranno esaminate questioni metodologiche attraverso l'approfondimento di alcune tra le maggiori esperienze artistiche che hanno segnato il XIX e il XX secolo.

La seconda parte del corso (36 ore) avrà carattere monografico e sarà dedicata all'avanguardia cubista.

Modalità di verifica delle conoscenze

La graduale acquisizione delle conoscenze sarà verificata già durante le lezioni attraverso brevi esercitazioni, compiute dal docente insieme agli studenti di fronte a immagini.

Questo metodo di verifica potrà essere sistematicamente applicato da ciascuno studente durante la preparazione dell'esame, utilizzando la raccolta di immagini proiettate durante le lezioni (messe a disposizione su moodle e in biblioteca al termine del corso).

Capacità

Al termine del corso e dopo aver superato l'esame, lo studente sarà in grado di discutere temi ed esperienze della storia dell'arte contemporanea e di riconoscere materiali e forme dei nuovi linguaggi artistici. Lo studente sarà in grado altresì di impostare esperienze di ricerca su temi d'arte contemporanea (da seminari a tesi di laurea), avendo acquisito, fra l'altro, conoscenze relative alle diverse forme di documentazione e all'uso delle fonti per lo studio della storia dell'arte contemporanea.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente potrà verificare le proprie capacità esercitandosi – in vista delle prove d'esame – in forma scritta e orale su documenti figurativi d'età contemporanea. Intervendendo durante le lezioni, e segnatamente durante le esercitazioni con opere, lo studente potrà mettere alla prova le proprie capacità di individuare i linguaggi dell'arte contemporanea e le caratteristiche tecnico-materiali delle opere d'arte del XIX e del XX secolo.

Ulteriori, importanti e auspicabili occasioni di verifica potranno essere compiute visitando musei e mostre di opere d'arte contemporanea, con particolare riferimento alle collezioni museali suggerite dal docente durante le lezioni.

Comportamenti

Attraverso il corso lo studente potrà acquisire la capacità di analizzare e presentare in pubblico problemi relativi a opere d'arte contemporanea; potrà acquisire conoscenze sulle diverse forme di documentazione, bibliografica e non, relative al contemporaneo, riuscendo a impostare progetti di ricerca, anche di carattere multidisciplinare, in quest'ambito di studio.

Modalità di verifica dei comportamenti

I comportamenti richiesti saranno sottoposti a verifica durante lo svolgimento delle esercitazioni in aula (per gli studenti frequentanti) e in occasione dei ricevimenti (per tutti gli studenti).

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente deve sapersi orientare all'interno di una biblioteca universitaria; deve essere disposto a visitare musei e mostre d'arte contemporanea e, preferibilmente, deve aver già avuto occasioni di confronto con l'arte contemporanea (ad esempio visitando uno o più musei dedicati a opere del XIX e XX secolo, italiani e non; rassegne espositive importanti come la Biennale di Venezia, mostre in gallerie private d'arte, ecc).



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni metodologiche

Il corso si basa su una serie di lezioni frontali, realizzate dal docente con l'ausilio di immagini proiettate. Durante le lezioni, sporadicamente si svolgeranno brevi esercitazioni, basate sulla lettura e discussione di una o più immagini relative ai temi del corso.

È auspicabile che gli studenti frequentanti inizino a consultare la bibliografia indicata per la preparazione dell'esame già durante lo svolgimento delle lezioni.

È inoltre auspicabile che in occasione delle lezioni e, soprattutto, dei ricevimenti, gli studenti (frequentanti e non) si rivolgano al docente per chiarire problemi relativi alla preparazione dell'esame. I ricevimenti sono preziose occasioni per rendere più semplice ed efficace lo studio della bibliografia in programma d'esame.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Durante le lezioni saranno esaminati in dettaglio alcuni passaggi cruciali della storia dell'arte contemporanea.

La prima parte delle lezioni - di carattere istituzionale - si baserà su una serie di approfondimenti dedicati a opere, artisti, esposizioni, tecniche. Saranno discussi fra l'altro i principali strumenti e materiali per lo studio della storia dell'arte contemporanea e si tenterà, ove possibile, di tracciare una linea di collegamento tra esperienze storizzate e la produzione presente.

Durante la seconda parte delle lezioni sarà esaminata l'avanguardia cubista nelle sue diverse sfaccettature: saranno indagate le origini della pittura di Braque e Picasso; l'elaborazione delle *Demoiselles d'Avignon*; la rivoluzione condotta da Braque e Picasso tra la fine del primo decennio e l'inizio del secondo decennio del secolo; il formarsi di un vero e proprio gruppo cubista e le principali occasioni di confronto con il pubblico e la critica; il rapporto che il cubismo ebbe sui coevi movimenti d'avanguardia.

Bibliografia e materiale didattico

PARTE ISTITUZIONALE:

1. La preparazione del manuale, da Ingres alle ricerche attuali.

Il manuale consigliato è:

C. Bertelli, *Storia dell'arte*, Bruno Mondadori, Milano 2010, vol. 4 (a partire dalla p. 1087) e vol. 5 (tutto).

PARTE MONOGRAFICA:

1. J. Golding, *Storia del cubismo*, Einaudi, Torino 1963 (e edizioni successive).

2. R. Rosenblum, *Il cubismo e l'arte del XX secolo*, Il Saggiatore, Milano 1962.

3. Fotocopie e materiale consegnato a lezione o al termine del corso (disponibili in biblioteca e in formato digitale al termine delle lezioni).

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare il programma indicato per i frequentanti con i seguenti testi:

1. E. Crispolti, *Come studiare l'arte contemporanea*, Donzelli, Roma, 2010 (o altre edizioni).

2. D. Riout, *L'arte del ventesimo secolo*, Einaudi, Torino 2002.

Modalità d'esame

Tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti, dei corsi di laurea triennale che si presentano con il programma dell'a.a. 2016-17 sosterranno l'esame attraverso una prova orale.

Gli studenti frequentanti del CdL in Scienze dei Beni Culturali potranno sostenere una prova *in itinere*, in forma scritta, al termine delle lezioni.

Note

Le lezioni inizieranno martedì 20 settembre e si terranno nel seguente orario:

martedì, 16-18.15 CARMAGNA

giovedì, 16-18.15 CARMAGNA

venerdì, 12-13.30 CARMAGNA

Il ricevimento studenti si terrà, a partire dall'inizio delle lezioni, il giovedì dalle 9.00 alle 12.30. Per urgenze o altre comunicazioni si prega di contattare il docente via mail (mattiapatti@gmail.com).

Ultimo aggiornamento 14/11/2016 17:27