



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI Suntuarie NEL MEDIOEVO

MARCO COLLARETA

Anno accademico

2016/17

CdS

STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice

437LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI Suntuarie	L-ART/01	LEZIONI	36	MARCO COLLARETA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di fornire un'informazione approfondita relativa allo sviluppo della miniatura e delle arti suntuarie medievali, con particolare riguardo per le tecniche orafe.

The course aims to provide an in-depth information on the development of the miniature and medieval sumptuary arts, with particular regard to goldsmith techniques.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

Verification will take place during the final exam.

Capacità

Il corso mira a dotare lo studente degli strumenti utili a collocare nello spazio e nel tempo opere e maestri della miniatura e delle arti suntuarie medievali.

The course aims to equip the student with the necessary tools to recognize the local and chronological origin of works and authors of medieval illumination and sumptuary arts.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

Verification will take place during the final exam.

Comportamenti

Lo studente potrà approfondire la conoscenza di due settori fondamentali della storia dell'arte medievale.

The student will be able to deepen the knowledge of two fundamental areas of the history of medieval art.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

Verification will take place during the final exam.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Per affrontare questo corso è necessario aver sostenuto l'esame di Storia dell'Arte Medievale in Italia e in Europa (12 cfu) o di Istituzioni di Storia dell'Arte Medievale (6 cfu) del corso di laurea triennale.

To undertake this course, the student must have completed the examination of Medieval Art History in Italy and Europe (12 cfu) or Fundamentals of Medieval Art History (6 cfu) of the three-year degree course.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali, con ausilio di slide e visite guidate a collezioni di miniatura ed arti suntuarie.



UNIVERSITÀ DI PISA

Frontal lessons with slides, and guided tours to collections of illumination and umptuary arts.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Dopo aver ripercorso le tappe principali del divenire artistico dell'età di mezzo sulla falsariga della storia della miniatura, verranno analizzate alcune delle più importanti tipologie dell'arredo liturgico, seguendone i diversificati sviluppi dall'età tardoantica allo sbocco rinascimentale. Particolare attenzione verrà riservata al gioco d'influenze reciproche tra funzione, tecnica e stile, al fine di fornire un esempio significativo delle forze attive nella genesi dell'opera d'arte.

After exploring the main stages of the history of the book illumination during the middle ages, some of the most important types of liturgical furniture will be analyzed, following its diversified developments from the late Antique to the Renaissance. Particular attention will be given to the game of mutual influence between function, technique and style, in order to provide a significant example of the forces active in the genesis of the work of art.

Bibliografia e materiale didattico

- 1) O. Paecht, La miniatura medievale. Una introduzione, Torino 1987;
- 2) B. Montevocchi-S. Vasco-Rocca, Suppellettile ecclesiastica, Firenze 1988, pp. 32-45; 69-73; 98-135; 157-205, 315-317; 331-336;
- 3) F. Crivello, a cura di, Arti e tecniche del Medioevo, Torino 2006 (tre voci a scelta fra: Arazzi; Armi e armature; Avori; Bronzo e arti della fusione; Cuoio; Monete; Oreficeria e tecniche orafe; Ricami; Sigilli; Vetrate);
- 4) M. Collareta, Arredi, suppellettili, decorazioni mobili, in Arti e storia nel Medioevo, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, II, Torino 2003, pp. 303-328
- 1) O. Paecht, La miniatura medievale. Una introduzione, Torino 1987;
- 2) B. Montevocchi-S. Vasco-Rocca, Suppellettile ecclesiastica, Firenze 1988, pp. 32-45; 69-73; 98-135; 157-205, 315-317; 331-336;
- 3) F. Crivello, a cura di, Arti e tecniche del Medioevo, Torino 2006 (three free-choice items among the following: Arazzi; Armi e armature; Avori; Bronzo e arti della fusione; Cuoio; Monete; Oreficeria e tecniche orafe; Ricami; Sigilli; Vetrate);
- 4) M. Collareta, Arredi, suppellettili, decorazioni mobili, in Arti e storia nel Medioevo, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, II, Torino 2003, pp. 303-328

Indicazioni per non frequentanti

I testi d'esame sono quelli sopra elencati, con la differenza che, relativamente al punto 3 (F. Crivello ecc.), vanno portate sei anziché tre voci a scelta tra quelle indicate.

The texts are those listed above, but, in relation to point 3 (F. Crivello, etc.), six items should be studied instead of three, chosen among those previously indicated.

Modalità d'esame

Esame orale.

Oral examination.

Ultimo aggiornamento 19/05/2017 16:30