UNIVERSITÀ DI PISA

ESTETICA

LEONARDO AMOROSO

Academic year	2016/17
Course	FILOSOFIA
Code	096MM
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ESTETICA I	M-FIL/04	LEZIONI	36	LEONARDO AMOROSO
ESTETICA II	M-FIL/04	LEZIONI	36	LEONARDO AMOROSO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Potranno essere acquisite conoscenze relative all'estetica in generale e al programma di questo corso monografico in particolare.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze potrà avere luogo, prima e oltre che nell'esame, in colloqui con singoli (e con gruppi di) studenti.

Capacità
Potranno essere acquisite capacità argomentative e di analisi testuale.

Modalità di verifica delle capacità
La verifica delle capacità potrà avere luogo, prima e oltre che nell'esame, in colloqui son singoli (e con gruppi di) studenti.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Buona conoscenza della lingua italiana.

Indicazioni metodologiche
Lezioni frontali.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Modulo A
Titolo: UMANISMO ED ESTETICA
Argomento: Dopo alcuni cenni alla concezione latina della *humanitas* e all'umanesimo rinascimentale (mettendo in luce anche il nesso di entrambi con la storia delle nozioni di poesia, di arte e di bellezza), il modulo si concentrerà principalmente sui nessi fra le istanze umanistiche e la «nascita dell'estetica» nel Settecento, in riferimento a Vico, a Baumgarten, a Kant e a Schiller.
Testi: 1) G. Vattimo, *Introduzione all'estetica*, Edizioni ETS, Pisa 2010, 2) i brani di vari autori che verranno resi disponibili durante il corso; 3) G. Vico, *Idea della "Scienza nuova"*, ETS Edizioni, Pisa 2009; 4) A. Baumgarten, I. Kant, *Battesimo dell'estetica*, Edizioni ETS, Pisa 2008; 5) (solo per i frequentanti) la conoscenza dei temi trattati a lezione.
Modulo B
Titolo: HEIDEGGER, L'UMANISMO E L'ESTETICA
Argomento: L'analisi dei testi di Heidegger in programma permetterà d'illustrare e discutere la sua critica alle varie forme di umanismo (compresa quella esistenzialistica di Sartre) e all'estetica, in quanto anch'essa «umanistica» (nel senso di «antropocentrica»). In alternativa all'estetica Heidegger propone, come si vedrà, un modo a suo avviso più autentico di esperire la poesia. Infine, si accennerà alla peculiare posizione di Grassi rispetto a questi temi.
Testi: 1) J.-P. Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*, Milano, Mursia 2016; 2) M. Heidegger, *Lettera sull'«umanismo»*, Adelphi, Milano 1995; 3) Idem, *Nietzsche*, Adelphi, Milano 1994, pp. 86-100 (= *Sei fatti fondamentali ricavati dalla storia dell'estetica*); 4) i brani di Heidegger e di Grassi che verranno resi disponibili durante il corso; 5) (solo per i frequentanti) la conoscenza dei temi trattati a lezione.

Bibliografia e materiale didattico
Il materiale didattico (cioè i brevi testi di cui al punto 2 per il modulo A e al punto 4 per il modulo B) saranno scaricabili dalla piattaforma

Moodle. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno date ai frequentanti, in vsta di eventuali approfondimenti, durante le lezioni.

Indicazioni per non frequentanti

Integrazioni per i non frequentanti del modulo A: L. Amoroso, *Ratio & aestethica. La nascita dell'estetica e la filosofia moderna*, ETS Edizioni, Pisa 2008, fino a p. 118 (esclusi, cioè, gli ultimi due saggi) e Idem, *Schiller e la parabola dell'estetica*, ETS Edizioni, Pisa 2008, fino a p. 28 (cioè solo il primo saggio).
Integrazioni per i non frequentanti del modulo B: L. Amoroso, *Nastri vichiani*, Edizioni ETS, Pisa 1997, pp. 97-122 (cioè solo l'ultimo saggio, intitolato *Vico, Heidegger e la metafisica*) e Idem, *Schiller e la parabola dell'estetica*, cit, pp. 126-143 (cioè solo l'ultimo saggio, intitolato *Heidegger interprete di Schiller e della storia dell'estetica*).

Modalità d'esame

Esame orale.

Note

Chi vuole acquisire 12 cfu deve farlo in un unico esame.

Ultimo aggiornamento 14/11/2016 17:27