



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

CHIARA SAVETTIERI

Anno accademico
CdS

2016/17
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

607LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	CHIARA SAVETTIERI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di trasmettere allo studente in primo luogo il significato degli studi di Storia della critica d'arte, le finalità di questa disciplina e la sua utilità. In secondo luogo, e più specificatamente, il corso fornirà da un lato una lettura ragionata di un testo fondamentale per la storia dell'estetica e la storia della critica d'arte cioè il *Laocoonte* di Lessing (1766), e dall'altro lato verificherà la fortuna o sfortuna delle idee ivi contenuto nella critica d'arte e nella medesima prassi artistica tra neoclassicismo e romanticismo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Durante il corso verranno poste delle domande agli studenti su quanto spiegato a lezione, in modo tale da stimolare il dibattito, lo spirito critico e il chiarimento di eventuali dubbi. All'esame le domande verteranno fondamentalmente sulle principali idee espresse durante le lezioni.

Capacità

Il corso si propone di sviluppare la capacità di lettura e interpretazione della letteratura artistica tra Sette e Ottocento, e il collegamento tra critica d'arte, ricezione e prassi artistica

Modalità di verifica delle capacità

Queste capacità saranno verificate tramite domande che porranno l'accento non tanto su nozioni quanto sulla competenza delle studente di collegare idee e informazioni

Comportamenti

Ci si aspetta dallo studente piena partecipazione alle lezioni (per questo corso la frequenza è pressoché obbligatoria) cioè capacità di interazione col docente attraverso domande, interventi e osservazioni. Dunque un comportamento che manifesti interesse e spirito critico

Modalità di verifica dei comportamenti

Attraverso domande e sollecitazioni

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Si presuppone una minima conoscenza della storia dell'arte moderna, in particolare dell'età neoclassica

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso partirà da una lettura dei brani fondamentali del *"Laocoonte"* di G. E. Lessing del 1766. Si tratta di un testo che ha rotto con il principio dell'*ut pictura poësis* distinguendo le sfere di azione di pittura e scultura, arte spaziali" e della poesia, arte temporale. Si esaminerà il testo cercando di coglierne gli aspetti positivi e negativi rispetto alla tradizione precedente e riflettendo anche sul problema della "temporalità" nelle arti visive. Quindi si verificherà in che modo queste idee siano state recepite dal pubblico e dagli artisti, andando a scandagliare soprattutto i casi di opposizione frontale a Lessing tra Sette e Ottocento. Il corso dunque cercherà di integrare storia della critica d'arte e storia dell'arte.

Bibliografia e materiale didattico

G. E. Lessing, *"Laocoonte"*, a cura di Michele Cometa, Aestetica Palermo, 2000.



UNIVERSITÀ DI PISA

Gli altri testi saranno comunicati a lezione

Indicazioni per non frequentanti

Si richiede agli studenti una frequenza costante visto che non c'è alcun testo che possa sostituire le lezioni, e visto anche che il corso si propone di insegnare a leggere un testo settecentesco. I non frequentanti possono riferirsi dunque al programma dello scorso anno, oppure rivolgersi a me per concordare un esame ad hoc

Modalità d'esame

Colloquio orale

Note

Il corso comincia martedì 7 marzo. Per un problema informatico la data di inizio non è apparsa prima mi scuso per l'inconveniente

Ultimo aggiornamento 28/02/2017 21:27