



UNIVERSITÀ DI PISA PEDAGOGIA GENERALE

MARIA ANTONELLA GALANTI

Anno accademico
CdS

2016/17
DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE
293MM
12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
PEDAGOGIA GENERALE	M-PED/01	LEZIONI	72	MARIA ANTONELLA GALANTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Evoluzione storica dell'idea di patologia psichiatrica e di normalità.
Semeiotica generale delle principali patologie psichiatriche in incremento: ansia, depressione, disordini alimentari, disturbi di personalità.
Valore educativo di prevenzione delle esperienze culturali e in particolare della scrittura e del cinema

Modalità di verifica delle conoscenze

Discussione in aula al termine di ogni argomento principale (circa ogni 10 lezioni).

Capacità

Comprendere il rapporto tra normalità e patologia nell'ottica della complessità.
Individuare il valore formativo di determinate esperienze culturali.

Modalità di verifica delle capacità

Lecture in classe e discussione.

Comportamenti

Rispetto reciproco, collaborazione, attenzione, partecipazione attiva

Modalità di verifica dei comportamenti

L'insegnante valuterà la partecipazione attiva e corretta degli studenti alle attività

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessun requisito obbligatorio

Corequisiti

Non è obbligatorio seguire altri corsi contemporaneamente

Prerequisiti per studi successivi

Questo corso non rappresenta un prerequisito per altri

Indicazioni metodologiche

Saranno fornite sollecitazioni rispetto a film, musiche o testi letterari adatti all'approfondimento degli argomenti trattati a lezione e nei testi di



UNIVERSITÀ DI PISA

studio.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Titolo: La prevenzione educativa rispetto alla patologia psichica.

Nella prima parte del corso verrà considerato il rapporto complesso tra normalità e patologia psichica e i possibili percorsi educativi di carattere preventivo in relazione alle patologie psichiche attualmente in incremento. Ci si riferisce, in particolare, alla depressione, ai disturbi di personalità, ai disturbi d'ansia e ai disordini alimentari. Imparare a convivere con l'ansia quotidiana, ad attraversare le paure e i conflitti, a trasformare la sofferenza psichica da elemento distruttivo in risorsa formativa, presuppone la capacità di stabilire un rapporto armonico e privo di sudditanze gerarchiche tra dimensione razionale e dimensione emozionale dell'intelligenza. E' questa anche l'ottica utilizzata da Stanley Greenspan che si occupa dell'intelligenza emozionale a partire dall'origine della vita psichica e confrontando l'esperienza autistica con lo sviluppo normale del bambino. L'intelligenza emozionale si basa su una caleidoscopica rete di identificazioni e proiezioni psichiche che possono essere sollecitate attraverso esperienze culturali diverse come quelle legate alla scrittura, ma anche al teatro e al cinema. Il corso approfondirà, in particolare, la scrittura come percorso di cura di sé (nel testo "Smarrimenti del Sé") e i meccanismi di identificazione, i desideri, le attese dello spettatore in riferimento al cinema (con il testo "Cinema e psicanalisi").

Bibliografia e materiale didattico

Testi obbligatori

1. A. Galanti, *Sofferenza psichica e pedagogia. Educare all'ansia, alla fragilità e alla solitudine*, Carocci, Roma 2007 o segg.
2. L. Greenspan, *L'intelligenza del cuore*, Mondadori, Milano, 1997
3. Metz, *Cinema e psicanalisi*, Marsilio, Venezia, 1993 e seguenti
4. M.A. Galanti, *Smarrimenti del Sé. Educazione e perdita tra normalità e patologia*, ETS, Pisa 2012

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno portare un testo aggiuntivo:

1. Morin, *La testa ben fatta*, Cortina, Milano, 2000

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà in forma orale. Tutti i testi in programma rivestono uguale importanza e l'esame comprende almeno una domanda per ciascuno di essi, sorteggiata tra i titoli dei paragrafi.

Stage e tirocini

No

Altri riferimenti web

No

Note

Il corso è condiviso con Filosofia

Ultimo aggiornamento 14/05/2017 12:14