



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA I

MARIA CRISTINA CABANI

Anno accademico	2016/17
CdS	LETTERE
Codice	165LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA I	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	MARIA CRISTINA CABANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso mira a far conoscere allo studente questioni e problemi fondamentali della cultura rinascimentale attraverso l'esame approfondito di una delle opere più rappresentative della letteratura cinquecentesca: l'Orlando furioso.

Modalità di verifica delle conoscenze

Prova orale. Durante la verifica orale saranno richieste prima di tutto parafrasi e commento di alcune ottave ariostesche. Oggetto di valutazione saranno, oltre alla preparazione storico-letteraria, le abilità critico-argomentative dello studente.

Capacità

Conoscere l'evoluzione della letteratura italiana dalle sue origini al Cinquecento; saper leggere e interpretare un testo collocandolo nel suo orizzonte storico letterario; saper costruire un discorso critico; possedere i fondamenti metrici e retorici di analisi del testo letterario.

Modalità di verifica delle capacità

Prova orale. Durante la verifica orale saranno richieste prima di tutto parafrasi e commento di alcune ottave ariostesche. Oggetto di valutazione saranno, oltre alla preparazione storico-letteraria, le abilità critico-argomentative dello studente.

Comportamenti

???

Modalità di verifica dei comportamenti

???

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Gli studenti dovranno conoscere le opere e gli autori principali della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento compreso. Allo scopo potranno utilizzare un buon manuale scolastico (Baldi Giusso, Luperini, Santagata Carotti Casadei Tavoni, Giunta, Ferroni).

Indicazioni metodologiche

Ascoltare e chiedere delucidazioni durante le lezioni.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Lettura dell'Orlando furioso.

Dopo una parte introduttiva dedicata alla storia del genere cavalleresco, procederò all'analisi di alcuni episodi dell'Orlando furioso. Mi soffermerò in particolare sui seguenti aspetti fondamentali del poema: figura del narratore, finzione di oralità, ironia, tecnica dell'entrelacement, intertestualità e rapporto con i classici, costruzione dell'ottava, varianti redazionali.

Bibliografia e materiale didattico

Ludovico Ariosto, Orlando furioso, a cura di Emilio Bigi (1982) riedito a cura di Cristina Zampese, Milano, Bur-Rizzoli, 2012.
Giuseppe Sangirardi, Ludovico Ariosto, Firenze Le Monnier, 2006.



UNIVERSITÀ DI PISA

1. Una lettura a scelta tra:

Riccardo Bruscastelli, Studi cavallereschi, Firenze, SEF, 2003.

Sergio Zatti, Il Furioso fra epos e romanzo, Lucca, Pacini Fazzi, 1990.

2. Una lettura a scelta tra:

Maria Cristina Cabani, Fra omaggio e parodia. Petrarca e petrarchismo nel Furioso, Pisa, Nistri-Lischi, 1990.

Daniel Javitch, Saggi sull'Ariosto e la composizione dell'Orlando, furioso, Lucca, Pacini Fazzi, 2012.

3. Una lettura a scelta tra:

Luigi Blasucci, Sulla struttura metrica del Furioso e altri studi ariosteschi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2014.

Mario Fubini, Lezioni inedite sull'ottava, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2016.

4. Tre letture a scelta tra:

Marco Praloran, Le strutture narrative dell'Orlando furioso, in "Strumenti critici", XXIV, 1, 2009, pp.1-24.

Giuseppe Sangirardi, Quanti sono i generi dell'Orlando furioso?, in "Allegoria", XXI, 2009, m pp.42-55.

Giuseppe Sangirardi, trame e genealogie dell'ironia ariostesca, in "Italian studies", 69, 2, 2014, pp.189-203.

Giorgio Forni, Ariosto e l'ironia, in "Lettere italiane", LVII, 2, 2006, pp. 208-223.

Francesco Ferretti, Bradamante elegiaca. Costruzione del personaggio e intersezione di generi nell'Orlando furioso, in "Italianistica", XXXVII, 2008, 3, pp. 63-75.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno studiare, oltre all'Orlando furioso, tutti i testi indicati.

Modalità d'esame

Verifica orale.

Ultimo aggiornamento 09/10/2017 09:12