



UNIVERSITÀ DI PISA

FILOLOGIA ROMANZA

FABRIZIO CIGNI

Academic year	2016/17
Course	ITALIANISTICA
Code	500LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
FILOLOGIA ROMANZA	L-FIL-LET/09	LEZIONI	72	FABRIZIO CIGNI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Si affronteranno temi e autori e problematiche filologiche relative ad alcuni canzonieri provenzali copiati in Italia tra fine del sec. XIII e inizio del sec. XIV, in particolare T e P.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale alla fine del corso.

Il corso da 6 CFU avrà termine con la fine del primo semestre (dicembre 2016).

Chi intendesse sostenere l'esame da 12 CFU, deve estendere la frequenza anche al secondo semestre.

Capacità

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro dei fondamentali aspetti legati alla circolazione della lirica provenzale in Italia e alle sue connessioni con la lirica italiana fino a Dante.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso attraverso soprattutto la lettura e il commento filologico-linguistico dei testi.

Comportamenti

Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza della letteratura provenzale medievale attraverso gli strumenti adeguati (edizioni, dizionari ecc.).

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

I canzonieri provenzali e l'Italia nei secc. XIII-XIV. Luoghi, ambienti culturali, relazioni.

Bibliografia e materiale didattico

Letteratura provenzale medievale. Antologia di testi, a cura di M. Liborio e A. Giannetti, Roma, Carocci, 2004.

Lucia Lazzerini, *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena, Mucchi, 2a ed. aggiornata, 2010.

Storie di dame e trovatori di Provenza, a cura di M. Liborio, Torino, Bompiani, 1982.

I trovatori nel Veneto e a Venezia, Atti del Convegno internazionale, Venezia, 28-31 ottobre 2004, a cura di G. Lachin, presentazione di Francesco Zambon, Roma-Padova, Antenore, 2008.

Stefano Asperti, *Carlo I d'Angiò e i trovatori. Componenti "provenzali" e angioine nella tradizione manoscritta della lirica trobadorica*, Ravenna, Longo, 1995.

Ulteriore bibliografia relativa in particolare al canzoniere T e al canzoniere P, verrà fornita durante il corso.



UNIVERSITÀ DI PISA

[Indicazioni per non frequentanti](#)

I non frequentanti sono tenuti a contattare tempestivamente il docente per l'assegnazione di un programma integrativo.

[Modalità d'esame](#)

Orale.

Ultimo aggiornamento 14/11/2016 17:27