



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA TEDESCA A

---

**ALESSANDRO FAMBRINI**

Anno accademico  
CdS

2016/17  
LETTERATURE E FILOGIE EURO -  
AMERICANE  
1109L  
9

| Moduli              | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i           |
|---------------------|-----------|---------|-----|---------------------|
| LETTERATURA TEDESCA | L-LIN/13  | LEZIONI | 54  | ALESSANDRO FAMBRINI |

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso affronterà la figura e l'opera di uno dei maggiori autori della letteratura di lingua tedesca del Novecento, Bertolt Brecht. Si prenderanno in esame soprattutto la produzione drammatica degli anni Venti e Trenta e quella lirica dello stesso periodo.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale alla fine del corso.

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro della figura e dell'epoca di riferimento, uno dei periodi più intensi e fecondi della storia e della letteratura tedesca del Novecento.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico.

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso una figura di riferimento come quella di Bertolt Brecht.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono richieste propedeuticità particolari. E' comunque necessaria una buona conoscenza della lingua tedesca.

#### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Si affronterà di Bertolt Brecht la prima produzione lirica, quella moderna e dissacrante confluita nella raccolta Hauspostille, per poi occuparsi della raccolta successiva, la più tarda Svendborger Gedichte in cui sono tematizzati il nazifascismo e l'esilio. Parimenti si ripercorrerà l'itinerario del Brecht drammaturgo, da quello non-ancora-epico con Die Dreigroschenoper a quello non-epico di Furcht und Elend des Dritten Reiches a quello epico di Leben des Galilei.

#### *Bibliografia e materiale didattico*

testi primari:

Bertolt Brecht:



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Hauspostille  
Svendborger Gedichte  
Die Dreigroschenoper  
Furcht und Elend des Dritten Reiches  
Leben des Galilei

Letteratura critica  
Arbeitstexte für den Unterricht - Theorie des Dramas (Reclam UB 9503)

Aldo Venturelli - L'età del moderno - ed. Carocci  
Paolo Chiarini - Saggio sul teatro - ed. Laterza  
Marianne Kesting - Bertolt Brecht, mit Selbstzeugnissen u. Bilddokumenten - Rowohlt  
Klaus-Detlef Müller - Bertolt Brecht - Epoche - Werk - Wirkung - C H Beck

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti a contattare tempestivamente il docente per l'assegnazione di un programma integrativo.

### Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

### Note

N.B.  
IL CORSO SI TIENE NEL SECONDO SEMESTRE

*Ultimo aggiornamento 28/06/2016 10:15*