



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA PUBBLICA DIGITALE

ENRICA SALVATORI

Anno accademico	2016/17
CdS	INFORMATICA UMANISTICA
Codice	471MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA PUBBLICA DIGITALE	M-STO/01	LEZIONI	36	ENRICA SALVATORI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Ascolti di altre vite: *le storie di giovani immigrati*

Parte teorica: Enrica Salvatori (Storia Pubblica Digitale), collabora Daniela Ghio (Statistica applicata per lo studio del fenomeno migratorio)

Parte laboratoriale: Audio digitale, podcasting, storytelling (collaborano Federica Belfiore e Claudio Benedetti)

La rivoluzione digitale ha avuto un profondo impatto sul modo in cui oggi la storia viene studiata, analizzata, condivisa oltre che sul modo in cui le fonti che documentano i fenomeni del passato vengono pubblicate, conservate e addirittura prodotte. Il web, inoltre, ha reso da un lato molto più "democratico" l'accesso alle fonti e alla loro interpretazione creando un ambito in cui storici professionisti e amatoriali mostrano le proprie ricerche e in cui gruppi e comunità trovano sovente spazio di esprimere la propria visione della storia. Il corso di Storia Pubblica Digitale intende fornire una panoramica delle modifiche apportate dall'irruzione dei nuovi media nel lavoro dello storico e le opportunità e i problemi nel lavoro del Public Historian.

Il corso incoraggia gli studenti a pensare in modo critico e consapevole alle problematiche scaturite dall'uso dei nuovi media per la ricerca, l'uso, la memorizzazione e la visualizzazione di informazioni storiche. Nel farlo impegna gli studenti in un progetto concreto: nel primo semestre 2016 la raccolta di testimonianze audio di giovani migranti e la preparazione di un audio documentario.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze si valuterà il progetto d'esame e si discuteranno le letture e i materiali didattici nell'esame orale.

Capacità

- Comprensione e studio dei testi forniti a lezione e in programma
- Registrazione e postproduzione audio
- Costruzione di una scaletta per audiointervista
- Conduzione di una intervista

Modalità di verifica delle capacità

Valutazione del progetto d'esame sia in corso d'opera che nel momento dell'esame finale. Laboratorio nel corso del semestre con controllo periodico dei prodotti.

Comportamenti

Lavoro di gruppo (coppia probabilmente) nella registrazione e montaggio interviste; coordinamento con la classe per la costruzione di un prodotto finale (audio o video documentario) unitario; interazione con ragazzi provenienti da altri paesi al fine di farsi raccontare le loro storie. Gli studenti devono

* intervistare con una scaletta predisposta minori immigrati (16-18 anni): due studenti insieme intervistano uno o due minori; interviste anonime, solo audio

* Registrare e archiviare l'audio completo dell'intervista

* Ragionare sulle modalità di uscita creando il format

* Cercare le musiche adatte e crea pare un primo file audio provvisorio

* Presentarlo e correggerlo nella versione definitiva

* Valutare in gruppo le modalità di un audio o video collettivo in cui gli studenti raccontano la propria esperienza



UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità di verifica dei comportamenti

Colloqui e controlli periodici sul lavoro a progetto.

Indicazioni metodologiche

- le lezioni si svolgono come lezione frontale con ausilio di slide per la parte teorica; nella parte laboratoriale con la produzione di audiointerviste in laboratorio e all'esterno
- in laboratorio si formano probabilmente gruppi di due studenti e si usano i PC del laboratorio (con libero l'uso di propri *device*)
- uso di un manuale e *tutorial* per la postproduzione audio (autori Federica Belfiore, Claudio Benedetti ed Enrica Salvatori)
- nella parte teorica alcune lezioni saranno tenute da Daniela Ghio dell'European Master in Official Statistics; nella parte laboratoriale collaborerà la studentessa Federica Belfiore nell'ambito del suo tirocinio/preparazione progetto di laurea
- i materiali didattici, i *tutorial* e tutte le altre informazioni necessarie per lo svolgimento del corso sono pubblicate sulla piattaforma *elearning moodle* del Polo4
- la docente comunica con gli studenti via moodle; nella medesima piattaforma è allestito un forum per le comunicazioni tra tutti gli iscritti al corso. La docente è contattabile via email (enrica.salvatori@unipi.it); whatsapp e telefono (3402773638 con moderazione please), skype (trapelicino), twitter (@Trapelicino)
- il testo principale del corso è in lingua inglese

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Syllabus provvisorio

- 1) 28 settembre. Presentazione del corso. Esiste la storia digitale? Digital History e Digital Humanities
- 2) 30 settembre. LAB I formati base dell'audio digitale (Federica Belfiore e Claudio Benedetti)
- 3) 5 ottobre. Public History e Storia Digitale
- 4) 7 ottobre. LAB Presentazione del significato del lavoro operativo (Daniela Ghio)
- 5) 12 ottobre. La digitalizzazione della tradizione: e.book e e.journals
- 6) 14 ottobre. LAB Organizzazione del lavoro operativo (Daniela Ghio)
- 7) 19 ottobre L'edizione critica di una fonte storica e la tipologia delle fonti in rete
- 8) 21 ottobre. LAB Discussione sulla scaletta della intervista e incontro con l'Associazione Malatesta
- 9) 26 ottobre. Le trascrizioni digitali e i sistemi di marcatura
- 10) 28 ottobre. LAB tecniche di registrazione (Francesca Belfiore e Claudio Benedetti)
- 11) 2 novembre. I repertori di fonti e gli archivi nell'era digitale
- 12) 4 novembre. LAB ricerca delle musiche di sottofondo (Federica Belfiore e Claudio Benedetti)
- 13) 9 novembre. Archivi e Musei 2.0
- 14) 11 novembre. Prima revisione delle interviste dal punto di vista del contenuto (Daniela Ghio)
- 15) 16 novembre. Crowdsourcing e strumenti per la partecipazione
- 16) 30 novembre. LAB lavoro sul materiale raccolto (Federica Belfiore e Claudio Benedetti)
- 18) 7 dicembre. La visualizzazione della storia: la realtà virtuale ; il fronte del video: fiction e documentari
- 19) 9 dicembre. LAB Organizzazione della registrazioni video delle esperienze fatte dai singoli studenti
- 20) 14 dicembre. Revisione e conclusioni

Bibliografia e materiale didattico

Testo principale:

- T. Cauvin, *Public History: A Textbook of Practice*, Routledge 2016

Per il laboratorio audio

- *Come costruire una lezione audio digitale*, di C. Benedetti, F. Belfiore ed E Salvatori (dispensa epub)

Lecture integrative:

- S. Noiret, «*Public History*» e «*storia pubblica*» *nella rete*, «Ricerche storiche» XXXIX/2-3 (2009), pp. 275–327.
- S. Noiret, *Un centro per la «public history»*, «*Historia Magistra. Rivista di storia critica*» IV/10 (2012).
- S. Noiret, *Storia contemporanea digitale*, in *Il web e gli studi storici. Guida critica all'uso della rete*, a cura di R. Minuti, Carocci, 2015, saggio 7
- R. Ridi, *La biblioteca digitale: definizioni, ingredienti e problematiche*, in "BOLLETTINO AIB", XLIV (2004), n. 3, p. 273-344 oppure R. Ridi, *Biblioteche e bibliografie online*, in *Il web e gli studi storici. Guida critica all'uso della rete*, a cura di R. Minuti, Carocci, 2015, saggio 1
- E. Salvatori, *Hardcore history: ovvero la storia in podcast*, «*Memoria e Ricerca*» 17 (2009), pp. 171–187.
- E. Salvatori – M. Simi, *Beni culturali e ambienti virtuali: sfide e problemi di un passato a tre dimensioni*, «*Memoria e Ricerca*» 34 (2010), pp. 171–186.

Indicazioni per non frequentanti

Il corso è opzionale e ha una forte componente laboratoriale per cui si consiglia caldamente la frequenza.

I non frequentanti sono comunque pregati di contattare la docente per valutare eventuali altre modalità di apprendimento dei contenuti.



UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità d'esame

Controllo del progetto d'esame (un'audiontervista postprodotta con le caratteristiche richieste) e interrogazione orale sulla parte teorica.

Pagina web del corso

<http://polo4.elearning.unipi.it/course/view.php?id=1433>

Ultimo aggiornamento 14/09/2016 20:08