



UNIVERSITÀ DI PISA THE RENAISSANCE IN ITALY

CINZIA MARIA SICCA

Academic year 2016/17
Course INTERNATIONAL PROGRAMME IN HUMANITIES
Code L1475
Credits 6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
THE RENAISSANCE IN ITALY	L-ART/02	LEZIONI	36	CINZIA MARIA SICCA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente acquisirà conoscenze storiche e metodologiche sull'arte italiana del Cinquecento, e i suoi rapporti con altri paesi europei.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso un esame scritto finale.

Capacità

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di

1. riconoscere le opere degli artisti italiani e stranieri presi in considerazione durante il corso;
2. parlare delle opere in questione utilizzando il vocabolario adeguato;
3. collocare artisti e committenti nel contesto storico e culturale del periodo.

Modalità di verifica delle capacità

Nell'esame finale lo studente avrà la possibilità di dimostrare

1. la capacità di parlare di opere viste dal vivo utilizzando il linguaggio e le categorie critiche studiate nel corso ed esemplificate da una varietà di testi antichi e moderni in cui sono offerti modelli di ekphrasis delle opere in questione o di opere analoghe;
2. la capacità di osservare un'opera d'arte e connetterla all'ambiente sociale e culturale che l'ha prodotta.

Comportamenti

Lo studente imparerà a compiere ricerche bibliografiche, e analizzare opere d'arte dal vivo e utilizzando le risorse web disponibili.

Modalità di verifica dei comportamenti

L'esame finale valuterà la capacità di comprensione della bibliografia in rapporto all'osservazione diretta delle opere.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza del volume di S.J. Campbell e M. Cole, *Italian Renaissance Art*, London: Thames & Hudson, 2011 <http://www.thamesandhudsonusa.com/books/italian-renaissance-art-softcover>

Indicazioni metodologiche

Il corso consiste in lezioni frontali in classe e al museo di San Matteo. Ci saranno due visite a Roma e Firenze. I materiali delle lezioni frontali (power-points), così come la bibliografia dettagliata sono forniti sulla piattaforma di e-learning Moodle.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il Rinascimento Italiano: Il Cinquecento. Il corso affronta lo sviluppo dell'arte italiana durante il Cinquecento e il passaggio di testimone tra



UNIVERSITÀ DI PISA

Firenze e Roma. Sarà analizzata la diaspora degli artisti verso altri centri italiani ed europei dopo il 1527, e lo sviluppo di un nuovo manierismo internazionale che vede nel cantiere di Fontainebleau il suo principale centro propulsivo.

Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia essenziale

G. Vasari, *Le Vite*, <http://vasari.sns.it/consultazione/Vasari/indice.html>

The Cambridge Companion to Raphael, a cura di M.B.Hall, Cambridge: Cambridge University Press, 2005, cap. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

The Cambridge Companion to Titian, a cura di Patricia Meilman, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, cap. 1, 2, 3, 5, 8, 10

Rona Goffen, *Renaissance Rivals: Michelangelo, Leonardo, Raphael, Titian*, New Haven and London: Yale University Press, 2004

Indicazioni per non frequentanti

La frequenza è obbligatoria.

Modalità d'esame

L'esame consta di una prova scritta sui testi in programma; in essa si valuta la capacità 1) di usare appropriatamente il lessico tecnico della storia dell'arte, 2) di saper collocare opere e artisti nel contesto storico e sociale in cui sono stati prodotti, 3) di illustrare le problematiche stilistiche ed iconografiche.

Ultimo aggiornamento 09/05/2017 14:26