



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO

ANTONELLA GIOLI

Anno accademico 2016/17
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice 381LL
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO	L-ART/04	LEZIONI	36	ANTONELLA GIOLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso:

- lo studente avrà acquisito conoscenze in merito alla storia del collezionismo e del museo, dal Medioevo ad oggi.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione dell'eventuale elaborato scritto previsto all'inizio di ogni sessione d'esame e dell'esame orale.

Capacità

Al termine del corso lo studente

- inizierà a mettere in relazione i fenomeni collezionistici e museali con lo svolgimento artistico, la storia della critica, le più ampie vicende storiche e sociali;
- avrà sviluppato le proprie capacità di lettura, comprensione, analisi di fonti letterarie, critiche e iconografiche.
- inizierà a svolgere visite attente, consapevoli, attive e critiche nei musei.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità sarà oggetto della valutazione dell'eventuale elaborato scritto previsto all'inizio di ogni sessione d'esame e dell'esame orale.

Comportamenti

Lo studente svilupperà la gestione di contenuti su un ampio arco cronologico. Svilupperà la capacità di svolgere visite attente e consapevoli ai musei.

Modalità di verifica dei comportamenti

Probabile prova scritta. Esame orale. Se il numero di studenti lo consentirà, lezioni esterne con visite a musei.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' richiesta una buona conoscenza della storia dell'arte moderna: è perciò fortemente consigliato avere già sostenuto l'esame di "Storia dell'arte moderna in Italia e Europa". E' inoltre consigliato avere sostenuto o seguire l'insegnamento di "Storia della critica d'arte".

Indicazioni metodologiche

- L'insegnamento si svolge attraverso lezioni frontali, con ausilio di presentazioni power point, letture di fonti, filmati, ecc.
- L'interazione tra studente e docente è assicurato dai ricevimenti, dalla posta elettronica e dalla piattaforma moodle.
- Se il numero lo consente, partecipazione ai progetti di ricerca di ambito museale e di didattica museale.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO DELL'INSEGNAMENTO *Raccogliere, ordinare, mostrare: lineamenti di storia del collezionismo e del museo dal Medioevo a oggi*



UNIVERSITÀ DI PISA

ore 36, eventuali lezioni esterne e visite ai musei comprese

Storia delle collezioni e dei musei d'arte e d'antichità, anche attraverso le fonti letterarie e le testimonianze iconografiche, dai tesori medievali attraverso le collezioni principesche, l'apertura illuminista delle raccolte dinastiche, i musei politici rivoluzionari e nazionali, il dibattito novecentesco sul museo, fino alle tendenze ed esperienze in atto. Analisi delle principali linee problematiche delle collezioni e dei musei: lo spazio reale e concettuale, il display e l'allestimento come valore semantico, la funzione ideologica, educativa, sociale, economica e politica.

Bibliografia e materiale didattico

PROGRAMMA D'ESAME UGUALE PER FREQUENTANTI E NON FREQUENTANTI

- Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Firenze, Edifir, 2005

- M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di Museologia*, Milano 2003

- Selezione di fonti (elenco in Biblioteca di Storia dell'arte o in Omero Pagina docente) tratti da Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano*, I edizione Firenze, Ponte alle Grazie, 1991 o edizioni successive Firenze, Edifir

VISITE

Costituisce parte integrante e fondamentale del programma, soggetta a verifica nel corso dell'esame, la visita recente e attenta a 5 tra i seguenti musei:

Firenze: Museo di Palazzo Vecchio, Galleria degli Uffizi, Galleria Palatina in Palazzo Pitti, Museo Nazionale del Bargello;

Genova: Museo del Tesoro di S. Lorenzo;

Milano: Pinacoteca Ambrosiana, Pinacoteca di Brera, Museo Poldi Pezzoli;

Venezia: Tesoro e Museo Marciano, Gallerie dell'Accademia, Museo Correr;

Bologna: Pinacoteca nazionale;

Urbino: Galleria Nazionale delle Marche in Palazzo Ducale;

Roma: Musei Vaticani, Musei Capitolini (Palazzo dei Conservatori, Palazzo Nuovo, Pinacoteca Capitolina), Galleria Borghese, Galleria Doria Pamphili;

Napoli: Museo archeologico nazionale, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte.

Studenti SBC curriculum archeologico: 5 musei tra quelli dell'elenco suddetto più

- Firenze, Museo archeologico nazionale
- Venezia, Museo archeologico nazionale
- Roma, Musei nazionali di Palazzo Altemps e Palazzo Massimo, Centrale Montemartini.

Studenti di Corsi di laurea NON SBC: E' possibile concordare altri testi e visite.

Indicazioni per non frequentanti

Programma identico ai frequentanti

Modalità d'esame

E' possibile una prova scritta non obbligatoria.

Esame orale con voto

Note

INIZIO INSEGNAMENTO MARTEDI' 4 OTTOBRE

SI SEGNALE CHE QUEST'ANNO E' PER LA PRIMA VOLTA ATTIVATO L'INSEGNAMENTO, DA ME TENUTO, DI "COMUNICAZIONE E MANAGEMENT DEI MUSEI" SUL CORSO DI LAUREA TRIENNALE DISCO-DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE. SU QUESTO E' MUTUATO L'INSEGNAMENTO DI "MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA" DEL CORSO DI LAUREA TRIENNALE DI SCIENZE DEI BENE CULTURALI (INDICATO TRA GLI ESAMI CARATTERIZZANTI DELLA "ROSA" A SCELTA) DA DIVERSI ANNI NON ATTIVO E CHE PER GLI STUDENTI SBC APPROFONDISCE E ATTUALIZZA LE TEMATICHE DELL'INSEGNAMENTO DI "STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO".

Ultimo aggiornamento 04/10/2016 01:07