UNIVERSITÀ DI PISA

ANALISI DELL'IMMAGINE: IL LINGUAGGIO DELL'ARTE

VERONICA NERI

Academic year	2016/17
Course	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Code	950LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ANALISI DELL'IMMAGINE: IL LINGUAGGIO DELL'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	VERONICA NERI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso intende fornire elementi essenziali di lettura e critica dell'immagine artistica e di interpretazione del dibattito contemporaneo sul linguaggio artistico. Attraverso la lettura di alcune immagini si propone di approfondire le moderne teorie del linguaggio visivo, e di mettere a fuoco una questione tuttora centrale per la storia delle arti visive: il rappresentare attraverso l'immagine, l'immaginazione e l'immaginario.

Modalità di verifica delle conoscenze
Interazione con il docente durante le lezioni, brainstorming, lezione partecipata.

Capacità
Sapere leggere criticamente una immagine artistica nelle sue molteplici declinazioni nel panorama dei *culture studies*; saper individuare le problematiche interpretative di una immagine, da un punto di vista storico-artistico, ma anche culturale, sociale ed etico.

Modalità di verifica delle capacità
Analisi di casi di studio durante le lezioni; brainstorming.

Comportamenti
Gli studenti dovranno ascoltare e intervenire per chiarimenti o riflessioni personali in specie nel momento finale di ogni singola lezione che sarà svolta in modo partecipato. Lo studente dovrà acquisire una capacità critica nei confronti di varie forme di immagine e delle varie accezioni di immaginazione e immaginario.

Modalità di verifica dei comportamenti
Osservazione e discussione comune durante le lezioni del corso.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Capacità di leggere, scrivere e capire ciò che si è letto.

Corequisiti
Non è obbligatorio seguire altri corsi in parallelo a questo. Per la natura dell'argomento del corso, può tuttavia essere utile la frequenza ai corsi di Estetica.

Prerequisiti per studi successivi
Questo insegnamento non costituisce un requisito per corsi successivi

Indicazioni metodologiche
- Lezione frontale
- Lezione partecipata e dialogata;
- Power point;

- Lavagna
- Dibattito in aula
- Supporto del docente nell'orario di ricevimento.
- Eventuale partecipazione a invito di esperti per approfondire specifici problemi.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso affronterà il problema del concetto di immagine artistica nel panorama della critica internazionale sui *visual studies* (Boehm, Belting, Mitchell).
Si affronterà, attraverso lineamenti di analisi dell'immagine, la lettura critica di alcune immagini artistiche in relazione al modello comunicativo standard, con particolare attenzione alle tecniche artistiche impiegate. Si prenderanno in esame alcune tipologie di immagini artistiche realizzate in particolare in età moderna e contemporanea e si tratteranno le problematiche interpretative emerse nel panorama del dibattito contemporaneo.
Si affronteranno alcune riflessioni sui concetti di immagine, immaginazione e di immaginario, in specie nel rinnovato dibattito del Novecento.
Discussione e approfondimento dei problemi interpretativi, comunicativi ed etici relativi all'immagine artistica oggi.

Bibliografia e materiale didattico

1. R. Eugeni, *Analisi semiotica dell'immagine. Pittura, illustrazione e fotografia*, ISU, Università Cattolica, Milano 2004, pp. 8-198;
2. A. Pinotti e A. Somaini (a cura di), *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2009, solo i seguenti saggi: G. Boehm, *Il ritorno delle immagini*, pp. 39-66, H. Belting, *Immagine, medium, corpo*, pp. 73-97 e W.J.T. Mitchell, *Che cosa vogliono le immagini*, pp. 99-127.
3. V. Neri, *Etica dell'immaginario sociale,* ETS, Pisa 2016, pp. 11-231 **(**ad esclusione dei brani contenuti da pp. 77 a p. 121)

Indicazioni per non frequentanti

E' obbligatoria per i non frequentanti la lettura di un altro libro, oltre ai precedenti 3:
1. Vattese, *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea,* Laterza 2015
Oppure
2. Pinotti e A. Somaini (a cura di), *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2009 (per intero)

Modalità d'esame

L'esame sarà orale. Lo studente sarà chiamato a rispondere a domande sul programma di esame da parte del docente.
L'esame non risulterà superato se lo studente dimostrerà nel corso del colloquio, non rispondendo alle domande o rispondendo alle domande in maniera incompleta, di non avere studiato a sufficienza, o di non avere studiato affatto.

Stage e tirocini

Non sono previsti tirocini o stage nell'ambito del corso di Analisi dell'immagine: il linguaggio dell'arte.

Altri riferimenti web

Moodle: http://polo4.elearning.unipi.it/

Note

Il corso avrà inizio giovedì 23 febbraio.

Ultimo aggiornamento 09/05/2017 17:39