



UNIVERSITÀ DI PISA

ESTETICA

LEONARDO AMOROSO

Academic year	2017/18
Course	FILOSOFIA
Code	096MM
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ESTETICA I	M-FIL/04	LEZIONI	36	LEONARDO AMOROSO
ESTETICA II	M-FIL/04	LEZIONI	36	LEONARDO AMOROSO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Potranno essere acquisite conoscenze relative all'estetica in generale e al programma di questo corso monografico in particolare.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze potrà avere luogo, prima e oltre che nell'esame, in colloqui con singoli (e con gruppi di) studenti.

Capacità

Potranno essere acquisite capacità argomentative e di analisi testuale.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità potrà avere luogo, prima e oltre che nell'esame, in colloqui con singoli (e con gruppi di) studenti.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Buona conoscenza della lingua italiana e una conoscenza almeno manualistica della storia della filosofia.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

SCHOPENHAUER, NIETZSCHE E L'ESTETICA

Il corso si articolerà in quattro parti strettamente connesse l'una all'altra: 1) Un'introduzione all'estetica classica tedesca, cioè quella del periodo (tanto importante quanto complesso) che va da Kant a Hegel; 2) Un'introduzione generale a *Il mondo come volontà e rappresentazione* di Schopenhauer e un'analisi del terzo libro di quest'opera, dedicato all'estetica; 3) Un'analisi de *La nascita della tragedia* di Nietzsche, soprattutto in riferimento alla coppia di apollineo e dionisiaco; 4) Un'analisi del capolavoro di Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, con particolare riguardo allo stile dell'opera e ai temi del superuomo, dell'eterno ritorno e della poesia.

Bibliografia e materiale didattico

- 1) F. Vercellone e altri, *Lineamenti di storia dell'estetica*, Il Mulino, Bologna 2003, capp. I-IV (cioè fino a p. 88);
- 2) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, vol. I, libro III, Einaudi, Torino 2013 (cioè pp. 227-348) o altra edizione;
- 3) Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano 2012 o altra edizione (per es. quella curata da V. Vivarelli, Einaudi, Torino 2009, corredata da ottime introduzione e note e per questo consigliata ai non frequentanti);
- 4) Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Adelphi, Milano 2010 o altra edizione (per chi possiede una qualche conoscenza della lingua tedesca si consiglia l'edizione Bompiani, Milano 2010, che ha l'originale a fronte);
- 5) (solo per i frequentanti:) La conoscenza dei temi trattati a lezione.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti devono anche leggere il libro di L. Amoroso, *Da Kant a Heidegger. Saggi di estetica*, ETS Edizioni, Pisa 2017.



UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità d'esame

Esame orale.

Note

Il corso inizierà il 20 settembre.

Ultimo aggiornamento 16/11/2017 08:42