



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA FRANCESE III

**ANTONIETTA SANNA**

Anno accademico	2017/18
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	993LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE III	L-LIN/03	LEZIONI	54	HELENE MARIE DE JACQUELOT DU BOISROUVRAY ANTONIETTA SANNA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito una più approfondita conoscenza delle forme letterarie.  
Per offrire allo studente un più sicuro uso degli strumenti critici e metodologici, il corso sarà articolato in due moduli in codocenza.  
Il I modulo sarà tenuto dalla prof.ssa Hélène de Jacquélet; il II modulo sarà tenuto dalla prof.ssa Antonietta Sanna.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'accertamento delle conoscenze avverrà anche tramite prove in itinere che saranno valide per il superamento dell'esame.

#### *Capacità*

Lo studente sarà in grado di individuare fonti, reperire materiali, sviluppare un'analisi.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà essere in grado di approntare una relazione scritta sugli argomenti concordati.

#### *Comportamenti*

Lo studente deve svolgere in modo corretto e scientificamente valido la ricerca bibliografica, la selezione delle fonti e dei materiali.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Allo studente sarà richiesta una relazione concernente gli argomenti trattati.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente deve avere una buona conoscenza della lingua francese e della storia letteraria francese.

#### *Corequisiti*

Lo studente che necessita di un rafforzamento delle proprie conoscenze linguistiche può frequentare i corsi di Lettorato francese.

#### *Prerequisiti per studi successivi*

Il corso è particolarmente indicato per gli studenti che intendono approfondire gli studi in Filologia, con particolare attenzione alla lingua e alla letteratura francese, e in Linguistica e traduzione (curriculum traduzione) interessati al progetto Doppio Diploma tra l'Università di Pisa e l'Università di Aix-Marseille.

#### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni sono frontali e si svolgono in lingua francese.  
Il corso si avvale di seminari interni o esterni che ne arricchiscono l'offerta formativa.  
E' previsto l'uso di materiali audiovisivi di vario genere.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO:

Forme narrative tra Ottocento e Novecento.

Il programma prevede 2 moduli:

### Modulo 1

3 CFU

Attraverso l'analisi del romanzo stendhaliano *Le Rouge et le Noir*, saranno individuate la composizione a partire da un fatto di cronaca, le tecniche narrative (il dialogo, la descrizione, il punto di vista, le intrusioni di autore), la costruzione dei personaggi, la presenza del contesto politico-sociale.

### Modulo 2

6 CFU

Attraverso l'analisi delle seguenti opere:

1. *Madame Bovary*, di Gustave Flaubert
2. *Du côté de chez Swann*, di Marcel Proust
3. *Mea Culpa*, di Louis-Ferdinand Céline

saranno illustrate alcune delle linee di evoluzione del romanzo dal realismo al modernismo e saranno individuate alcune forme di permanenza e di superamento dei modelli esemplari.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Modulo I

Testi:

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (versione integrale in francese, disponibile in edizione economica)

#### Modulo II

Testi:

1. Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (versione integrale in francese, disponibile in edizione economica)
2. Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (versione integrale in francese, disponibile in edizione economica)
3. Louis-Ferdinand Céline, *Mea Culpa* (versione integrale in francese, disponibile su Moodle o in fotocopia).

#### Modulo I e II

Testi critici:

1. Genette, "Stendhal", in *Figures I\** oppure J.-P. Richard, "Connaissance et tendresse chez Stendhal", in *Littérature et sensation\** oppure J. Starobinski, "Stendhal pseudonyme", in *L'œil vivant\** (i saggi contrassegnati con l'asterisco saranno disponibili su Moodle).
2. J.-J. Hamm *présente Le Rouge et le Noir*, Gallimard, Foliothèque oppure M. Crouzet, *Le Rouge et le Noir. Essai sur le romanesque stendhalien*.
3. Jean-Yves Tadié, *Le roman au XXème siècle*, Paris, Belfond, 1990.
4. Henri Godard, *Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline*, Paris, Gallimard, 1991, pp. 11-115.
5. Erich Auerbach, *Mimesis: Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. II, Torino, Einaudi, 2000.
6. Lionello Sozzi (a cura di) *Storia europea della letteratura francese*, Torino Einaudi, 2013, vol. II, pp. 129-347.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare il programma con le docenti.

### Modalità d'esame

L'esame si svolge in lingua francese.

Per il **Modulo 1** è prevista una prova scritta;

per il **Modulo 2** è prevista una prova orale.

### Note

Gli studenti devono presentarsi all'esame orale con i testi in lingua originale.

Il modulo 1 (prof. de Jacquilot) comincia il martedì 20 febbraio alle 14.15, aula Ricci 10. Gli studenti sono pregati di arrivare a lezione con una copia di *Le Rouge et le Noir*.

Ultimo aggiornamento 13/02/2018 14:50