



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

**ANDREA AMERIO**

Anno accademico 2017/18  
CdS DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE  
Codice 624LL  
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	ANDREA AMERIO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso prende in considerazione l'opera di lettori e interpreti del simbolismo francese nella poesia e nella cultura del Novecento, con particolare attenzione a Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale e Mario Luzi. L'insegnamento si pone come obiettivo di fornire agli studenti un primo approccio alla teoria della letteratura intesa come ricezione. Il caso del simbolismo, ed in particolare le parabole di ricezione di due autori come Rimbaud e Mallarmé, sono emblematici per delineare la storia della poesia e, più in generale, della cultura italiana del Novecento.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte delle attività seminariali che consisteranno nel reperire materiali e partecipare attivamente alla lettura e interpretazioni dei testi presentati a lezione, poetici e non. Tali attività potranno essere oggetto di una valutazione intermedia durante il corso.

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione in un elaborato scritto previsto all'inizio di ogni sessione d'esame. Lo studente dovrà preparare e presentare una relazione scritta di 6000-8000 battute su un aspetto del corso e su una serie di letture e materiali che saranno in parte forniti e in parte andranno reperiti autonomamente, prendendo familiarità con le strutture bibliotecarie di ateneo e le banche dati informatizzate.

##### *Capacità*

Alla fine del corso o studente sarà in grado di svolgere una lettura critica di un testo, una ricerca e analisi critica delle fonti, nonché un inquadramento dell'autore della letteratura italiana preso in esame, in relazione all'argomento del corso.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Saranno svolte attività pratiche e didattiche sia per la scrittura del saggio, sia per la ricerca delle fonti attraverso l'utilizzo di banche dati.

##### *Comportamenti*

Attraverso il corso lo studente potrà acquisire la capacità di approcciare un testo e un'autore con consapevolezza degli strumenti, retorici, stilistici, ed ermeneutici che andrà ad usare.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Per accertare l'acquisizione da parte dello studente degli obiettivi stabiliti al precedente punto si valuterà il "close reading" di un testo, e la presentazione (il profilo) di uno o più autori della letteratura italiana.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Per gli studenti non madrelingua è richiesta una conoscenza minima dell'italiano di livello C2 secondo gli standard europei certificazione PLIDA [http://plida.it/images/plida/PDF/criteriproveorali\\_0.pdf](http://plida.it/images/plida/PDF/criteriproveorali_0.pdf)

A parte questo non sono richiesti particolari prerequisiti ma per seguire il corso in modo proficuo servono abilità mnemoniche, capacità di ragionamento e comunicazione; capacità di astrazione e volontà di essere soggetto attivo della condivisione e creazione del sapere.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Nozioni anche elementari in letteratura e lingua francese non sono richieste ma costituiscono indubbiamente un vantaggio.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso prevede di leggere la letteratura italiana del Novecento in relazione alla fortuna del simbolismo francese dagli anni della della scapigliatura al secondo dopoguerra.

In particolare tratteremo di Mallarmé e Rimbaud principalmente, e della loro ricezione in Italia; si affronteranno i seguenti autori più o meno canonici del Novecento letterario italiano – i più noti da conoscere almeno nei loro tratti critici essenziali, o così come presentati dai manuali di storia della letteratura in uso alle scuole superiori, o (meglio) in altre opere di riferimento che verranno indicate di volta in volta a lezione. Autori: Gian Piero Lucini, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli, Benedetto Croce, Ceccardo Roccatagliata Ceccardi, Filippo Tommaso Marinetti, Giuseppe Ungaretti, Clemente Rebora, Dino Campana, Camillo Sbarbaro, Corrado Govoni, Giovanni Papini, Pietro Jahier, Antonio Borgese, Aldo Palazzeschi, Eugenio Montale, Sandro Penna, Tommaso Landolfi, Alberto Moravia, Attilio Bertolucci, Mario Luzi, Vittorio Sereni, Nelo Risi, Pier Paolo Pasolini, Amelia Rosselli.

### Bibliografia e materiale didattico

Gran parte dei materiali di studio (testi, poetici, critici e file multimediali) verranno forniti durante il corso e via via caricati sulla piattaforma moodle all'indirizzo <http://elearning.humnet.unipi.it/>

### Indicazioni per non frequentanti

Per i **non frequentanti** è previsto un corso alternativo dal titolo

*Percorsi critici nella poesia di Eugenio Montale*

Testi d'esame:

E. Montale, *Tutte le poesie* a cura di G. Zampa, Mondadori.

E. Gioanola, *Montale. L'arte è la forma di vita di chi propriamente non vive*, Jaca Book, Milano 2011.

più **almeno** due titoli a scelta tra:

A. Casadei, *Montale. Profili di storia letteraria*, il Mulino, 2008.

R. Luperini, *Storia di Montale*, Laterza 2005.

R. Blasucci, *Gli oggetti di Montale*, Il Mulino, 2002.

Durante l'esame verrà chiesta la lettura ed interpretazione di testi montaliani provenienti dalle varie raccolte e la conoscenza dei testi critici sopra indicati.

**I non frequentanti sono tenuti a preparare esclusivamente la prova orale**

### Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente; tale prova è preceduta dall'invio di uno scritto di almeno 6000 battute, da consegnare due settimane prima dell'esame via posta elettronica.

**Quest'ultima indicazione riguarda solo i frequentanti il corso.**

### Note

Il corso inizierà lun. 18 sett. 14.15 -15.45 (aula 1 ex dip. chimica, via Risorgimento 35).

lun.25 mar 26 e mer. 27 settembre 2017 non saranno tenute lezioni; le lezioni riprenderanno regolarmente lun 2 ottobre.

Ultimo aggiornamento 27/09/2017 14:50