



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA

BRUNA NICCOLI

Academic year	2017/18
Course	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Code	602LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA	L-ART/02	LEZIONI	36	BRUNA NICCOLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Specificità tecniche e formali del costume e della moda

Modalità di verifica delle conoscenze

- lezioni interlocutorie
- esame finale

Capacità

Analisi tecnico-formale e contestualizzazione storico-critica di fenomeni connessi al costume e alla moda

Modalità di verifica delle capacità

Lezioni dialogate

Comportamenti

- frequenza delle lezioni
- partecipazione alla discussione
- studio individuale

Modalità di verifica dei comportamenti

Lezioni dialogate

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenze di base di storia dell'arte e di storia dello spettacolo

Indicazioni metodologiche

Riflessioni su testi storico-critici e manuali, accompagnate dall'analisi diretta del costume e della moda

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso propone l'analisi e la contestualizzazione storica del costume e della moda attraverso casi esemplari dal XIV al XXI secolo. Saranno criticamente discussi il ruolo delle arti figurative nella creazione, rappresentazione e documentazione della moda e il contributo dello spettacolo – il teatro e il cinema – nella creazione e divulgazione della moda tra XIX e XXI secolo.

Sarà specificamente affrontato il tema: **Conoscere, catalogare ed esporre costume e moda nella contemporaneità**

Sono previste visite a musei e collezioni sul territorio (data e luogo saranno comunicati a lezione).



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

Maria Giuseppina Muzzarelli, *Breve storia della moda in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2011

Aileen Ribeiro – Valerie Cumming, *The visual History of costume*, London, B. T. Batsford Ltd, 1999; pp. 1-44; consultazione delle schede.

Un testo a scelta tra i seguenti tre titoli:

Il capriccio e la ragione. Eleganze del Settecento Europeo, catalogo della mostra, Prato, 14 maggio 2017 – 29 aprile 2018, Milano, Silvana editoriale, 2017.

Aileen Ribeiro, *The Art of Dress: fashion in England and France 1750-1820*, London, Yale University Press, 1997

Aileen Ribeiro, *Dress in eighteenth-century Europe, 1715-1789*, London, B. T. Batsford Ltd, 1984

Due saggi a scelta contenuti in uno dei due seguenti testi:

Hollywood Costume, catalogo della mostra (London 2012-2013) a cura di Nadoolman Deborah Landis, V& A, London 2012

Tra arte e moda, catalogo della mostra, a cura di Stefania Ricci (Museo Ferragamo 2016- 7 aprile 2017), Mandragora, Firenze, 2016

Un testo a scelta tra i seguenti titoli:

Maria Giuseppina Muzzarelli, *A capo coperto. Storie di donne e di veli*, Bologna, Il Mulino, 2016

Futurismo, moda, design la ricostruzione futurista dell'universo quotidiano, a cura di Carla Cerutti e Raffaella Sgubin, Catalogo della mostra (Gorizia 2009-2010), Musei provinciali di Gorizia, 2009

Una giornata moderna: moda e stili nell'Italia fascista a cura di Mario Lupano, Alessandra Vaccari, Bologna, Damiani, 2009.

La danza delle avanguardie dipinti, scene, costumi, da Degas a Picasso, da Matisse a Keith Haring, a cura di Gabriella Belli ed Elisa Guzzo Vaccarino, Catalogo della mostra (Rovereto 2005-2006), Milano, Skira, 2005

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti allo studio di un testo aggiuntivo a scelta tra i seguenti due titoli:

Enrica Morini, *Storia della moda (XVIII-XXI secolo)*, Skira, Milano, 2011

Giorgio Riello, *La Moda. Una storia dal Medioevo a oggi*, Bari, Laterza, 2012

Modalità d'esame

prova orale

Stage e tirocini

E' possibile svolgere uno stage di catalogazione sotto la guida della docente con la finalità di redarre una scheda ministeriale di catalogazione di un manufatto (abito o costume). Lo stage equivale a 2 crediti. Gli studenti che svolgeranno lo stage saranno esonerati da un testo del programma d'esame, che sarà scelto in accordo con la docente. Gli studenti per lo stage saranno selezionati dalla docente esclusivamente tra coloro che frequentano e a partire dalla prima lezione del corso, sede in cui sarà spiegato il percorso da svolgere in ogni suo dettaglio. Testo di riferimento per la catalogazione: **Vestimenti antichi e contemporanei : scheda VeAC e Lemmario : strumenti di catalogazione per la conoscenza e la tutela di un patrimonio** / MiBAC, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale PaBAAC, Paesaggio belle arti architettura e arte contemporanee; ICCD, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione. - Roma : Ministero per i beni e le attività culturali, 2010.

Note

il corso avrà inizio venerdì 23 febbraio ore 10-13

Ultimo aggiornamento 21/02/2018 19:10