



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA INGLESE A

LAURA GIOVANNELLI

Anno accademico
CdS

2017/18
LETTERATURE E FILOGIE EURO -
AMERICANE
1101L
9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente acquisirà conoscenze specifiche e approfondite su aspetti della scrittura femminile legati sia al rapporto con il territorio, gli equilibri naturali e l'arte del giardinaggio, sia parallelamente al percorso di costruzione di nuovi modelli culturali e identitari. Potrà avvalersi di strumenti teorico-metodologici appropriati e muoversi con consapevolezza critica nell'ambito del dialogo istituito da autrici inglesi e anglofone con la filosofia e la cura del "verde", nelle sue accezioni botaniche, agricole ed ecologiche così come metaforiche e politiche. Ne risulterà una messa a fuoco delle potenzialità dialettiche e del perimetro di indagine di un genere ibrido finora sondato solo parzialmente, ovvero il *garden writing*.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze si prevedono riscontri in itinere, accompagnati da eventuali momenti seminariali. Coronamento di questi riscontri sarà l'esame finale, nella forma di un colloquio orale (in italiano, con alcune domande in lingua inglese).

Capacità

Al termine del corso lo studente sarà in grado di argomentare con competenza e svolgere in autonomia ricerche dettagliate inerenti al dialogo, sviluppatosi in epoca moderna e contemporanea, tra la figura femminile e gli ambiti di botanica, orticoltura e arte del giardinaggio. Possiederà la capacità di stabilire raccordi cruciali con il contesto storico e sociale di riferimento, con i presupposti delle distinzioni gerarchiche dei ruoli tra uomo e donna o tra dominatori e subordinati, e i loro rovesciamenti. Riuscirà infine a interpretare le cifre politico-culturali e metaforiche che informano il *garden writing*.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità acquisite o maturate si concentrerà soprattutto in sede di esame finale, ma si prevedono momenti di riscontro attraverso *oral reports*.

Comportamenti

Lo studente svilupperà o affinerà in primo luogo una sensibilità nei confronti dei processi comunicativi e della densità semantica e simbolica del discorso letterario. Maturerà contemporaneamente un'attenzione verso il dialogo che le opere esaminate (in prosa e in versi) istituiscono con varie dimensioni extratestuali, come quella ecologico-ambientale e quella che riguarda il rapporto costruttivo tra la soggettività femminile, la cura del verde e la passione per l'orticoltura.

Modalità di verifica dei comportamenti

Oltre che in sede di esame finale, durante i momenti seminariali si terrà conto del grado di maturazione dello studente, ovvero del suo interesse, del coinvolgimento attivo e dell'impegno volti a inquadrare i testi di riferimento in modo lucido e criticamente consapevole.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente dovrebbe possedere una buona padronanza della lingua inglese e una conoscenza di base della storia della letteratura inglese, almeno dall'Ottocento alla contemporaneità, inclusi i suoi vari contesti storici e culturali.

Indicazioni metodologiche



UNIVERSITÀ DI PISA

La maggior parte delle lezioni sarà di tipo frontale, con momenti di attività seminariali in cui gli studenti potranno, su base volontaria, presentare interventi e relazioni (anche con l'ausilio di strumenti informatici, come Power Point) che riguardino aspetti specifici o a più ampio raggio dei testi in programma. Le relazioni saranno in forma di *oral reports*, preferibilmente in inglese.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Struttura del corso:

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore) si articola in due diverse parti:

1. Modulo A: **"Women and Gardening: A World of Their Own"**
2. Modulo B: **Lecture di approfondimento e contestualizzazione parallela**

MODULO A

"Women and Gardening: A World of Their Own"

Descrizione: Il corso intende condurre un'analisi di un rapporto profondo e particolarmente radicato nella cultura di matrice britannica: quello tra le donne e il *gardening*, termine polisemico al confronto con il quale la parola italiana "giardinaggio" suona come un tecnicismo riduttivo. Percorrendo una traiettoria che si estende da metà Ottocento alla contemporaneità, ci si immergerà nei *green worlds* di sei autrici letterarie che con l'ambito della botanica, dell'orticoltura e delle seducenti meraviglie del verde hanno intrecciato un dialogo appassionato e identitario, al punto da celebrare un connubio tra sintassi arborea e floreale e stili di vita. Il "fare giardino" e il *garden writing* si fanno dunque anche specchio esistenziale, ideologico o politico di un'esplorazione del sé e dell'umano. [Per i dettagli analitici, vd. Sezione 1. della Bibliografia]

MODULO B

Lecture di approfondimento e contestualizzazione parallela

Descrizione: Questa parte, che lo studente preparerà in maniera autonoma, è da concepirsi in funzione complementare rispetto al modulo incentrato sul rapporto empatico e simbiotico tra le "donne giardiniere" e i loro interventi plasmati su spazi verdi privati, attigui alle abitazioni. Associati alle atmosfere e ai paradigmi tematici della letteratura distopica, in particolare quella post-apocalittica, i romanzi di questo secondo modulo ci proiettano nell'immaginario dell'ecocatastrofe, evocato con potenti tonalità profetiche da Mary Shelley e da due autrici inglesi a noi contemporanee. [Per i dettagli analitici, vd. Sezione 2. della Bibliografia]

Bibliografia e materiale didattico

1. BIBLIOGRAFIA MODULO A

Testi primari:

- Jane Webb Loudon, *Instructions in Gardening for Ladies* (1840), Cambridge, Cambridge University Press, 2013 (in particolare: Introduction, Chapters 1, 6, 7, 8, 9)
- Vita Sackville-West, *The Garden* (1946), London, Frances Lincoln, 2004
- Vita Sackville-West & Sarah Raven, *Sissinghurst: Vita Sackville-West and the Creation of a Garden*, New York, St. Martin's Press, 2014 (in particolare: Introduction, Chapters 1, 2, 3, 4, 5)
- Virginia Woolf, "Kew Gardens" (1917) e in "In the Orchard" (1923), in *The Complete Shorter Fiction of Virginia Woolf*, edited by Susan Dick, London, Grafton, 1991
- Marilyn Simonds, *A New Leaf: Growing with my Garden*, Toronto, Doubleday, 2011
- Jamaica Kincaid, *My Garden (Book)*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 1999
- Olive Senior, *Gardening in the Tropics*, Toronto, McClelland & Stewart, 1994

Testi secondari obbligatori:

- Mark Francis and Randolph T. Hester (eds), *The Meaning of Gardens: Idea, Place, and Action*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1990, Capp. 1, 2, 14
- Catherine Horwood, *Gardening Women: Their Stories from 1600 to the Present*, UK, Virago, 2010, Parts 2-3, pp. 75-160
- Caroline Zoob, *Virginia Woolf's Garden: The Story of the Garden at Monk's House*, London, Jacqui Small LLP, 2013
- Susie O'Brien, "The Garden and the World: Jamaica Kincaid and the Cultural Borders of Ecocriticism", *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*, 35 (2), June 2002, pp. 167-184
- Jordan Stouck, "Gardening in the Diaspora: Place and Identity in Olive Senior's Poetry", *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*, 38 (4), December 2005, pp. 103-122

2. BIBLIOGRAFIA MODULO B

Testi primari:

- Mary Shelley, *The Last Man* (1826) [in un'edizione inglese moderna, possibilmente corredata di Introduzione e Note]
- Maggie Gee, *The Ice People* (1998)
- Sarah Hall, *The Carhullan Army* (2007)

Lecture di approfondimento obbligatorie:

- Vita Fortunati, *La letteratura utopica inglese: morfologia e grammatica di un testo letterario*, Ravenna, Longo, 1979, pp. 7-47
- Sigmund Kvaløy, "Ecophilosophy and Ecopolitics: Thinking and Acting in Response to the Threats of Ecocatastrophe", *The North American Review*, 259 (2), Summer 1974, pp. 16-28; da una delle postazioni informatiche della Biblioteca LM2, scaricabile all'indirizzo web: <http://www.jstor.org/stable/25117551>
- Peter Melville, "The Problem of Immunity in *The Last Man*", *Studies in English Literature, 1500-1900*, 47 (4), Autumn 2007, pp. 825-846; da una delle postazioni informatiche della Biblioteca LM2, scaricabile all'indirizzo web: <http://www.jstor.org/stable/4625142>



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **non frequentanti** dovranno integrare il materiale bibliografico relativo al Modulo A e al Modulo B con le seguenti letture critiche aggiuntive:

- Greg Garrard (ed.), *The Oxford Handbook of Ecocriticism*, Oxford, Oxford University Press, 2014, Capp. 5, 13, 15
- Paola Fanucci, *Women Gardeners. Stivali, penne e pennelli di giardiniere appassionate*, Pisa, ETS, 2016, pp. 19-47, 93-117
- Dean Baldwin, *Virginia Woolf: A Study of the Short Fiction*, Boston, Twayne, 1989, pp. 3-31
- Sandra Cavicchioli, "I sensi, lo spazio, gli umori: micro-analisi di 'In the Orchard' di Virginia Woolf", *Versus: Quaderni di studi semiotici*, 57, 1990, pp. 11-27

Modalità d'esame

Oltre a eventuali prove intermedie, di cui si terrà conto per la valutazione, lo studente dovrà sostenere un **esame finale in forma di colloquio orale**, volto ad accertare le conoscenze, le capacità e i comportamenti acquisiti nell'ambito sia del Modulo A, sia del Modulo B. Il colloquio, da tenersi nel corso dei regolari appelli d'esame, durerà mediamente 30/45 minuti e non potrà ritenersi superato in caso di palesi lacune su parti del programma, di una scarsa capacità riflessiva e argomentativa e di evidenti carenze linguistiche. Il colloquio si svolgerà prevalentemente in italiano, con alcune domande in lingua inglese.

Note

- Una parte delle lezioni sarà tenuta in inglese
- Le lezioni si svolgeranno nel II SEMESTRE 2017/18, tre volte a settimana
- Le lezioni inizieranno * **LUNEDÌ 26 FEBBRAIO 2018** * ore 16-17,30, Aula Magna Boilleau e proseguiranno secondo l'orario seguente:
Lunedì ore 16-17,30 Aula Magna Boilleau (da metà marzo in avanti in Boilleau 3)
Mercoledì ore 14,15-15,45 Aula Magna Boilleau (da metà marzo in avanti in Boilleau 3)
Venerdì ore 14,15-15,45 Ricci 1

Ultimo aggiornamento 20/02/2018 13:52