



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

ANNA BARSOTTI

Anno accademico 2017/18
CdS DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice 699LL
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	L-ART/05	LEZIONI	72	ANNA BARSOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

INIZIO LEZIONI: 21/02/2018, h. 12:00-13:30 Aula GUID-1

Modulo A: LA COMUNICAZIONE A TEATRO: DRAMMATURGIA E MESSINSCENA

La prima parte del corso fornirà nozioni metodologiche per lo studio del testo drammatico e di quello performativo, mostrando i loro mutevoli rapporti sulla base di riflessioni teoriche e attraverso esempi tratti dalla storia del teatro occidentale. Saranno presi in esame l'aspetto drammaturgico e quello scenico degli esempi analizzati, nella prospettiva complessa della "comunicazione" con il pubblico. Si farà riferimento a spettacoli dal vivo, a videoregistrazioni, testimonianze critiche e documenti iconografici.

Modulo B: EDUARDO DE FILIPPO E ROBERTO BENIGNI. DALLA COMUNICAZIONE DIFFICILE AL SOLOQUO PLURIDISCORSIVO

La seconda parte del corso affronterà il fenomeno della crisi del dialogo e dell'emergenza del monologo nel teatro italiano del Novecento; si soffermerà soprattutto sulla drammaturgia di Eduardo De Filippo, il cui tema dominante è la "comunicazione difficile", e farà infine riferimento al caso del monologo teatrale di Roberto Benigni *Cioni Mario di Gaspare fu Giulia* (1975).

Saranno analizzati anche materiali audiovisivi (tra i quali alcune edizioni Rai di Eduardo, *Questi fantasmi!*; *Napoli milionaria!*, *Filumena Marturano*, *Le voci di dentro*, regia di Francesco Rosi; *Le voci di dentro*, regia di Toni Servillo), e la messinscena dal vivo di *Questi fantasmi!* in programma al Teatro Verdi di Pisa, per la compagnia di Luca De Filippo, 24 febbraio 2018, h. 21.00, e 25 febbraio, h. 17.00. Incontro con la compagnia coordinato dal Anna Barsotti, 24 febbraio, h. 18.00.

Nota: si raccomanda agli studenti di prenotare il prima possibile i biglietti per lo spettacolo "Questi fantasmi!", in programma al Teatro Verdi di Pisa il 24 e 25 febbraio. NON E' OBBLIGATORIO MA UTILE (VEDI NOTA IN FONDO); INVECE L'INCONTRO CON LA COMPAGNIA COORDINATO DALLA DOCENTE SARA' EQUIPARATO A UNA LEZIONE.

I video degli spettacoli attinenti al corso saranno a disposizione presso la videoteca di Storia delle Arti (Polo Guidotti, Via Trieste, 38, Il piano).

Modalità di verifica delle conoscenze

L'acquisizione delle conoscenze sarà valutata attraverso un esame orale sui temi affrontati a lezione e sul programma d'esame indicato in bibliografia.

Capacità

Attraverso gli esempi proposti, al termine del corso gli studenti avranno a disposizione gli strumenti metodologici utili alla comprensione di fenomeni spettacolari nell'ambito del teatro.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità acquisite avverrà nel corso dell'esame orale.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti il teatro e lo spettacolo.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le lezioni saranno fornite agli studenti indicazioni sul calendario degli spettacoli teatrali in corso, o su altri spettacoli cui assistere mediante videoregistrazioni, in modo da stimolarne via via la sensibilità.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)



UNIVERSITÀ DI PISA

Non sono necessari prerequisiti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Modulo A:

- Introduzione di carattere semiologico allo studio della drammaturgia e dello spettacolo teatrale.
- Nozioni metodologiche per l'analisi di una messinscena teatrale (codici dello spettacolo).
- Esempi di applicazione tratti dalla storia del teatro.

Modulo B:

- La drammaturgia di Eduardo De Filippo
- Dal dialogo al monologo nel teatro italiano del secondo Novecento

Bibliografia e materiale didattico

Testi modulo A:

- 1) DISPENSE della PARTE METODOLOGICA del corso, con particolare riferimento ai "codici dello spettacolo" (a cura della docente). Materiali didattici scaricabili dalla pagina web del corso su Moodle (<http://polo4.elearning.unipi.it/course/view.php?id=843>).
- 2) PARTE MANUALISTICA. Lineamenti, problemi e personaggi di rilievo della storia del teatro dalla Grecia classica ai giorni nostri. Il manuale consigliato è: R. Alonge, F. Perrelli, "Storia del teatro e dello spettacolo", Torino, UTET, 2011.

Testi modulo B:

TESTI DRAMMATICI:

- E. De Filippo, *Natale in casa Cupiello*, in *Cantata dei giorni pari*, a cura e con introduzione di A. Barsotti, Torino, Einaudi, 2015.
- E. De Filippo, *Napoli milionaria!*, *Filumena Marturano*, *Questi fantasmi!*, *Le voci di dentro*, in *Cantata dei giorni dispari*, a cura e con introduzione di A. Barsotti, vol. I, Torino, Einaudi, 2014.
- E. De Filippo, *Gli esami non finiscono mai*, in *Cantata dei giorni dispari*, a cura e con introduzione di A. Barsotti, vol. III, Torino, Einaudi, 2006.
- R. Benigni, G. Bertolucci, *Cioni Mario di Gaspare fu Giulia*, Roma-Napoli, Theoria, 2000.

STUDI CRITICI:

- A. Barsotti, *Eduardo De Filippo o della comunicazione difficile*, Imola (Bologna), Cue Press, 2018.

Indicazioni per non frequentanti

In aggiunta al programma previsto per i frequentanti (modulo A + B, sia testi che materiali audiovisivi), i non frequentanti porteranno all'esame anche altri due testi:

- 1) I. Vazzaz, "Cioni Mario"...di Bertolucci-Benigni, Pisa, ETS, 2017.
- 2) Uno STUDIO CRITICO a scelta tra:

- A. Barsotti, *Eduardo, Fo e l'attore-autore del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2007;
- A. Barsotti, *Drammaturgia dello spettacolo: attore-autore e scritture di scena (Eduardo, Fo, Moscato, Benigni: la linea dell'attore-autore come identità Italiana)*, in V. Valentini (a cura di), *Nuovo teatro made in Italy : 1963-2013*, Roma, Bulzoni, 2015 (pp. 249-289).
- Aa.Vv., *Teatro e media*, a cura di A. Barsotti e C. Titomanlio, Felici, Ghezzano (Pi), 2012;
- C. Titomanlio, *Dalla parola all'azione. Forme della didascalia drammaturgica*, Pisa, ETS (334 pp.);
- Aa. Vv., *Alfieri, lo spettacolo e le arti*, a cura di A. Frattali, Pisa, ETS, 2015 (152 pp.)
- A. Barsotti, *Il teatro di Toni Servillo*, Pisa, Titivillus, 2016 (312 pp.)

Modalità d'esame

L'esame è orale; dato il carattere interattivo delle lezioni, la frequenza è fortemente consigliata.

Gli studenti per l'esame di "Storia del teatro e dello spettacolo" (vecchio ordinamento) porteranno lo stesso programma con qualche riduzione da concordare con la docente.

Altri riferimenti web

<http://polo4.elearning.unipi.it/course/view.php?id=843>

Note

Il modulo è unico, anche se qui è descritto in due parti.

Il corso avrà inizio nel secondo semestre: LU (12:00-13:30 Aula GUID-1), MER (12:00-13:30 Aula GUID-1), GIO (10:15-11:45 Aula GUID-1).

INIZIO LEZIONI: 21/02/2018, h. 12:00-13:30 Aula GUID-1

Orario di ricevimento: la Prof. Barsotti riceve ogni mercoledì mattina, dalle ore 9.30 alle ore 12.00 (Polo Guidotti, ufficio 46, piano 2°).

Nota: si raccomanda agli studenti di prenotare il prima possibile i biglietti per lo spettacolo "Questi fantasmi!", in programma al Teatro Verdi di Pisa il 24 e 25 febbraio. ATTENZIONE! SICCOME MOLTI STUDENTI MI HANNO SCRITTO PER CHIEDERMI SE ERA OBBLIGATORIO



UNIVERSITÀ DI PISA

*ASSISTERE ALLO SPETTACOLO, LA RISPOSTA è NO. SAREBBE UN'OCCASIONE DA NON PERDERE DAL MOMENTO CHE PARTE DEL CORSO è SU EDUARDO DE FILIPPO PER PARLARNE INSIEME A LEZIONE; TUTTAVIA NON è OBBLIGATORIO. INVECE L'INCONTRO CON LA COMPAGNIA IL 24 FEBBRAIO ALLE **18.00** SARA' EQUIPARATO A UNA LEZIONE.*

Ultimo aggiornamento 16/04/2018 09:18