



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE

**ALESSANDRA LISCHI**

Anno accademico	2017/18
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	705LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE	L-ART/06	LEZIONI	72	ALESSANDRA LISCHI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Conoscenza della storia dei media, dalla fotografia fino ai media digitali, con frequenti richiami ai media precedenti. Conoscenza delle tendenze innovative nel campo della storia della radio e della televisione e dell'apporto delle arti elettroniche al panorama mediatico. Conoscenze di autori, artisti e opere particolarmente significativi nel panorama della radio e della televisione, fino alle sperimentazioni digitali, a livello nazionale e internazionale.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale finale sui testi in programma d'esame.

#### *Capacità*

Capacità di analizzare un'opera radiofonica e televisiva nelle sue componenti tematiche, tecniche, stilistiche. Capacità di contestualizzare storicamente i media. Capacità di attenzione e concentrazione nel visionamento, nell'analisi critica e nella discussione eventuale in aula.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Verifica finale (esame orale) ed eventuali verifiche in aula dell'attenzione e della comprensione durante le lezioni.

#### *Comportamenti*

Attenzione e concentrazione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti)

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Osservazione in aula e verifica finale

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

nessuno

#### Indicazioni metodologiche

Il metodo di studio prevede uno studio in successione dei testi segnalati.  
Le indicazioni metodologiche sono fornite in aula durante il corso.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Elementi di storia, critica e tecnica della radio, della TV e delle arti elettroniche: il corso intende fornire elementi di base per una conoscenza tecnica, storica e di linguaggio dei principali media del Novecento, dalla radio alla diffusione di internet, soffermandosi in particolare sui media della simultaneità e sui rapporti tra cinema, immagine elettronica, digitale. Si esaminano anche le principali teorie, gli approcci critici, gli usi artistici e innovativi dei media, le sperimentazioni televisive, sia a livello nazionale che internazionale. Le lezioni in aula sono accompagnate da frequenti visionamenti e da incontri con autori e specialisti.

#### Bibliografia e materiale didattico



## UNIVERSITÀ DI PISA

Programma d'esame per i frequentanti:

- Enrico Menduni, Televisione e radio nel XXI secolo, Laterza, Bari 2016
- Giorgio Simonelli, Cari amici vicini e lontani. L'avventurosa storia della radio, Bruno Mondadori, Milano 2012
- Sandra Lischi, Il linguaggio del video, Carocci, Roma 2005 (varie edizioni successive)

Inoltre due testi di approfondimento:

1. Per tutti:

Silvana Vassallo (a cura di), Giacomo Verde, videoartista, ETS Pisa 2017 (in uscita nell'autunno 2017)

2. un secondo testo a scelta fra i seguenti:

Sandra Lischi, Il respiro del tempo. Cinema e video di Robert Cahen, ETS, Pisa 2009, EDIZIONE CON DVD incluso

- S. Lischi, S. Moretti (a cura di), Gianni Toti o della poetronica, ETS, Pisa 2012

Lo studente deve visitare il sito di Giacomo Verde e visionare i lavori citati o comunque crearsi un proprio percorso di visionamento: [www.verdegjac.org](http://www.verdegjac.org)

I video del DVD sono parte integrante dell'esame per chi porta il libro su R. Cahen e si fa presente che l'edizione segnalata è più aggiornata e completa delle precedenti. I video di Gianni Toti - lo studente può limitarsi a una scelta di massima, dato che il libro non è incentrato esclusivamente su questo aspetto - sono visionabili in rete anche sul sito di "Heure Exquisite!" (anche per Cahen). I video di entrambi gli autori sono visionabili in tutto o in parte anche su internet e sono comunque visionabili nell'aula multimediale della sede di Via Trieste 40.

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti portano sei libri invece di cinque: portano infatti ENTRAMBI i libri di approfondimento invece di sceglierne uno.

Gli studenti non frequentanti del percorso L-20 possono sostituire UNO dei due libri di approfondimento (cioè quello su Cahen o quello su Toti) con il seguente libro:

Carlo Freccero, Televisione, Bollati Boringhieri, Torino 2013

### Modalità d'esame

Colloquio orale che attesti la conoscenza del programma d'esame e, per i frequentanti, le conoscenze acquisite anche nelle lezioni e negli incontri in aula.

### Note

IL CORSO si tiene tutto l'anno e il primo semestre INIZIA martedì 19 settembre ALLE ORE 12 IN AULA G1 POLO GUIDOTTI, Via Trieste 40.

*Ultimo aggiornamento 08/04/2018 22:46*