



UNIVERSITÀ DI PISA SEMIOTICA DELL'ARTE

ALBERTO AMBROSINI

Academic year

2017/18

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Code

1035L

Credits

6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
SEMIOTICA DELL'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	ALBERTO AMBROSINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente sarà in grado di intendere e contestualizzare l'opera di Nicolas Poussin, con particolare attenzione alla natura propriamente linguistica della sue riflessioni sulla pittura.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'accertamento delle conoscenze sarà garantito da regolari momenti di discussione con gli studenti durante il corso.

Capacità

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di riflettere sulla natura propriamente linguistica del mezzo figurativo e sui legami che questo intrattiene col discorso verbale.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità sarà garantita attraverso il colloquio con gli studenti durante le lezioni.

Comportamenti

Al termine delle lezioni lo studenti avrà aqisito una sensibilità nei confronti della natura propriamente linguistica delle operazioni che stanno alla base della costituzione di un'immagine.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso la discussione con gli studenti durante le lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' auspicabile che lo studente possenga le conoscenze utili per orientarsi all'interno della storia delle arti e delle letteratura artistica del Seicento.

Indicazioni metodologiche



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso sarà finalizzato ad indagare la funzione che Nicolas Poussin attribuiva alla pittura e alle arti in genere attraverso la lettura e il commento delle formulazioni dell'artista, il confronto con le indicazioni fornite dalle fonti seicentesche e l'analisi del rapporto tra la sua pittura e l'arte europea del Seicento.

Bibliografia e materiale didattico

Testi in programma:

Ezio Raimondi, *Verso il realismo*, in *Il romanzo senza idillio. Saggio sui 'Promessi sposi'*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 3-56

Michel Foucault, *Le parole e le cose* (1966), Milano, Rizzoli, 1994, capitoli I-III, pp. 15-92

Nicola Poussin, *Lettere sull'arte*, a cura di David Carrier, Cernusco, Hestia, 1995

L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, catalogo della mostra (Roma 2000), 2 voll., Roma, De Luca, 2000, I e II

Marc Fumaroli, *Un goût gallican? Poussin, Richelieu et le réforme des arts français*, in *Poussin et Dieu*, catalogo della mostra (Parigi 2015), a cura di Nicolas Milovanoc-Mickaël Szanto, Parigi, Hazan, 2015, pp. 32-43

Alain Mérot, *Des grâces visibles aux grâces secrètes*, in *Poussin et Dieu*, catalogo della mostra (Parigi 2015), a cura di Nicolas Milovanoc-Mickaël Szanto, Parigi, Hazan, 2015, pp. 76-83

Mickaël Szanto-Florence Buttay, *L'éclair de la Providence. Poussin et 'Fortuna'*, in *Poussin et Dieu*, catalogo della mostra (Parigi 2015), a cura di Nicolas Milovanoc-Mickaël Szanto, Parigi, Hazan, 2015, pp. 84-93.

Testi di riferimento:

Alain Mérot, *Nicolas Poussin*, Milano, Leonardo, 1990

Jacques Thuillier, *Nicolas Poussin*, 2 voll., Digione, Faton, 2015

Paul Fréart de Chateaufort, *Viaggio del cavalier Bernini in Francia*, a cura di Stefano Bottari, Palermo, Sellerio, 1988

André Félibien, *Entretiens sur le vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, 5 voll., Paris, Le Petit, 1666-1668

Giovanni Pietro Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni* (1672), Torino, Einaudi, 1976

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente così da concordare le opportune integrazioni al programma.

Modalità d'esame

Colloquio al termine del corso mirato volto ad accertare la preparazione dei temi analizzati durante le lezioni e degli argomenti sviluppati nei testi in programma.

Note

RETTIFICA RIGUARDO L'INIZIO DELLE LEZIONI

Contrariamente a quanto già indicato, le lezioni inizieranno lunedì, 12 marzo 2018, visto che il lunedì precedente, 5 marzo, è prevista l'interruzione dell'attività didattica in occasione delle elezioni politiche.

Ultimo aggiornamento 27/02/2018 13:44