## Sistema centralizzato di iscrizione agli esami Programma



## Università di Pisa ESTETICA

## **ALBERTO LEOPOLDO SIANI**

Anno accademico 2017/18
CdS LETTERE
Codice 050MM
CFU 6

Moduli Settore/i Tipo Ore Docente/i
ESTETICA M-FIL/04 LEZIONI 36 ALBERTO LEOPOLDO

SIANI

## Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

E' prevista l'acquisizione di conoscenze generali sull'estetica e la sua storia, così come di conoscenze relative al tema specifico del programma.

### Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale e colloqui personali.

#### Capacità

E' prevista l'acquisizione di capacità analitiche, critiche e argomentative.

#### Modalità di verifica delle capacità

Esame orale e colloqui personali.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Buona conoscenza della lingua italiana, conoscenze storiche elementari.

## Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali sulla base dei testi e discussioni con gli studenti.

## Programma (contenuti dell'insegnamento)

L'interpretazione testuale e i suoi limiti. Semiotica, pragmatismo, decostruzione.

Cosa significa interpretare un testo in generale e un testo letterario in particolare? Esiste un significato del testo indipendente dall'interpretazione, o il significato si risolve sempre nell'interpretazione di volta in volta proposta? Per ogni testo esiste una sola interpretazione giusta, o ne sono possibili molteplici, o addirittura infinite? Quali sono limiti e criteri dell'interpretazione? Quali i ruoli dell'autore e del lettore?

Filosofi e orientamenti diversi hanno offerto risposte diversissime a queste domande. Nel confrontarsi con questi e altri problemi, il corso, a partire da un celebre breve testo di Barthes sulla morte dell'autore, prende in esame e mette in dialogo alcuni testi fondamentali appartenenti a tre prospettive diverse: quella della semiotica, quella del pragmatismo e quella della decostruzione.

## Bibliografia e materiale didattico

- Roland Barthes, La morte dell'autore, in Id., Il brusio della lingua. Saggi critici IV, trad. it. di Bruno Bellotto, Einaudi,
- Jacques Derrida 8Semiologia e grammatologia. Colloquio con Julia Kristeva, in Id., Posizioni. Scene, atti, figure della disseminazione, a cura di Giuseppe Sertoli, Ombre Corte, Verona 2002.
- Maurizio Ferraris, Alcune definizioni, in Id., La svolta testuale. Il decostruzionismo in Derrida, Lyotard, gli "Yale critics", Cooperativa Libraria Universitaria, Pavia 1984 (= capitolo primo).
- Richard Rorty, La filosofia come genere di scrittura: saggio su Derrida, in Id., Conseguenze del pragmatismo, trad. it. di Fabrizio Elefante, Feltrinelli, Milano 1986.
- Umberto Eco, Semiosi illimitata e deriva, in Id., I limiti dell'interpretazione, Bompiani, Milano 1990 (= capitolo 4.6).



# Sistema centralizzato di iscrizione agli esami

Programma

# Università di Pisa

- Umberto Eco, Interpretazione e sovrainterpretazione. Un dibattito con Richard Rorty, Jonathan Culler e Christine Brooke-Rose, a cura di Stefan Collini, trad. it. di Sandra Cavicchioli, Bompiani, Milano 1995 (tutti i testi contenuti nel volume, tranne quello di Christine Brooke-Rose).

## Indicazioni per non frequentanti

Il programma è lo stesso. E'consigliabile procurarsi gli appunti del corso.

## Modalità d'esame

Esame orale

Note

Durata: 20 febbraio-29 marzo

Ultimo aggiornamento 16/02/2018 10:43