



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA A

FAUSTO CIOMPI

Academic year	2017/18
Course	LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Code	1102L
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA	L-LIN/10	LEZIONI	54	FAUSTO CIOMPI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro generale della letteratura inglese contemporanea e una conoscenza specifica della problematica relativa ai concetti di umanesimo, neo-umanesimo, post-umano, antropocene, womanism tramite l'analisi di testi letterari narrativi, poetici, teatrali, filmici, musicali e teorico-letterari prodotti nella contemporaneità.

Modalità di verifica delle conoscenze

Durante il corso sono previsti alcuni interventi seminariali degli studenti, concordati su base volontaria, che contribuiranno alla verifica delle loro conoscenze.

E' prevista una verifica finale delle conoscenze tramite un colloquio che accerterà le capacità dello studente di riferire, argomentare, confrontare.

Capacità

Nel corso dei seminari, lo studente, opportunamente guidato nella scelta delle fonti, sarà in grado di esporre e comparare contenuti critici relativi ai testi in programma.

Durante la verifica finale, lo studente sarà in grado di stabilire connessioni fra i testi studiati e le problematiche di sfondo proposte durante il corso, analizzare le singole opere, confrontarle, riferire i punti di vista interpretativi dedotti dal materiale proposto e integrarli con contributi personali.

Modalità di verifica delle capacità

Su base volontaria, lo studente potrà partecipare in prima persona ai seminari proposti. La verifica finale consisterà in un colloquio in italiano o, a scelta dello studente, in inglese.

Comportamenti

Lo studente affinerà le proprie capacità espositive nell'ambito delle attività seminariali e/o durante la verifica finale; svilupperà capacità di raffronto e valutazione di prospettive ermeneutiche concorrenti; opererà collegamenti fra opere di natura letteraria e teorica, contestualizzando le interpretazioni testuali entro il quadro culturale di riferimento.

Modalità di verifica dei comportamenti

L'efficacia della partecipazione seminariale sarà valutata in base a precisione dei riferimenti e coerenza dell'articolazione argomentativa. Analoghi criteri saranno assunti per la verifica finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono previsti prerequisiti specifici, se non le conoscenze di base riguardo alla cultura letteraria acquisite nell'ambito della laurea triennale.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali. Seminari.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso verte sulla letteratura come indagine sui paradigmi umanistico e anti-umanistico. Modernità e contemporaneità hanno prodotto versioni divergenti, persino radicalmente antitetiche, dei concetti di umanesimo e dei relativi correlati (Neo-Umanesimo, Anti-Umanesimo, *Womanism*, Post-umano, Antropocene) in relazione a questioni ontologiche, storiche, psicoanalitiche, di *gender*, bio-mimetiche, naturalistiche o tecnologiche. Il corso propone uno spaccato esemplare del dibattito su ciò che si intende per "umano" nella letteratura e nella cultura inglese dal Modernismo alla Post-modernità.

Bibliografia e materiale didattico

Poesia

T.S. Eliot, *The Hollow Men*
W.B. Yeats, *Man and the Echo*
W.H. Auden, *Musée des Beaux Arts*
Philip Larkin, *Continuing to Live, Mr Bleaney*
Ted Hughes, *Wodwo, Pike, Crow Tyrannosaurus*
Carol Ann Duffy, *Standing Female Nude*

Musica

King Crimson, *21st Century Schizoid Man* (disponibile su <https://www.youtube.com/watch?v=UEnIVUoxIDU>)

Film

Sarah Kane, *Skin* (visibile su <https://www.youtube.com/watch?v=G2ZjplLullc>)

Narrativa

Henry James, *The Beast in the Jungle*
Robert McLiam Wilson, *Eureka Street*
Kazuo Ishiguro, *Never Let me Go*
Caryl Phillips, *Crossing the River*
Penelope Fitzgerald, *Human Voices*

Tutti i testi devono essere letti in edizione inglese. I testi delle nove poesie e di *Skins* di Sarah Kane saranno disponibili in fotocopia presso la biblioteca LM2, sezione di anglistica. Dispensa: F. Ciompi, *I paradigmi dell'umano e del post-umano*, Corso di Letteratura inglese contemporanea 2017-18.

Testi critici

F. Ciompi, «Uncertain Connections: Henry James's *The Beast in the Jungle*», in *Rivista di Studi Vittoriani*, XIX-XX, n. 38-39, luglio 2014-gennaio 2015, pp.67-90 (presente all'interno della dispensa del corso)
F. Ciompi, *Mondo e dizione. la poesia in Gran Bretagna e Irlanda dal 1945 a oggi*, Pisa, ETS, 2007, pp.60-77, 102-128, 290-295, 313-332.
T. Day, «'Between the conception / and the creation': T.S. Eliot's *The Hollow Men*», in *English*, LVII, 219, 2008, pp. 235-244 (disponibile su JStor)
D. Farquharson, «The Language of Violence in Robert McLiam Wilson's *Eureka Street*», in *New Hibernia Review*, IX, 4, Geimhreadh/Winter 2005, pp. 65-78 (disponibile su JStor)
S. Heaney, «On W.B. Yeats's *The Man and the Echo*, in *Harvard Review*, 4, Spring, 1993, pp. 96-99 (disponibile su JStor).
J.A.F. Hopkins, «Icarus Ignored: Riffaterre and Eagleton on Auden's *Musée des Beaux Arts*», in *Semiotica*, 207, 2015, pp. 185-200.
C. J. Knight, «Penelope Fitzgerald's *Human Voices*: Voice, Truth and Human Fortitude», in *Textual Practice*, 31(1):27-57 2017 (disponibile su JStor).
B. Ledent, «"Overlapping Territories, Intertwined Histories": Cross-Culturality in Caryl Phillips's *Crossing the River*», in *Journal of Commonwealth Literature*, XXX, 1, 1995, pp. 55-62.
A. Sierz, «What is in-er-face-theatre?», in *In Yer-face-Theatre*, London, Faber, 2001.
N. Snaza, «The Failure of Humanizing Education in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go*», in *Lit: Literature Interpretation Theory*, XXVI, 3, 2015, pp. 215-34.

Tutti i testi, letterari e critici, saranno disponibili presso la Biblioteca di Anglistica.

[Brevi estratti dai seguenti testi saranno messi a disposizione in fotocopia presso la Biblioteca di Anglistica. Dispensa: F. Ciompi, *I paradigmi dell'umano e del post-umano*, Corso di Letteratura inglese contemporanea 2017-18: T.S. Eliot, «Second Thoughts about Humanism»; M. Heidegger, *Lettera sull'umanismo*; J-P-Sartre, *L'esistenzialismo è un umanesimo*; T. Todorov, *Imperfect Garden: The Legacy of Humanism*; Michel Foucault, *The Order of Things* prologue e pp. 397; J. Derrida, *The Ends of Man*; D. Haraway, *A Cyborg Manifesto*; L. Philips, *The Womanist Reader*]

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti leggono anche Sarah Kane, *Blasted*.

Modalità d'esame

Colloquio finale in italiano, o, a scelta dello studente, in inglese.



UNIVERSITÀ DI PISA

Note

Le lezioni saranno tenute nel I semestre, con inizio lunedì 25 settembre ore 16 (Aula Musica, Palazzo Matteucci). Si terranno tre volte alla settimana, sempre in Aula di Musica: LUNEDÌ 16-17.30; MARTEDÌ 16-17.30; GIOVEDÌ 10.15-11.45. Alcune lezioni saranno tenute in lingua inglese. Il ricevimento studenti si terrà il giovedì dalle 12 alle 13.30, Via Santa Maria 67, Palazzo Scala, I piano.

Ultimo aggiornamento 17/09/2017 16:59