



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA

ANTONELLA CAPITANIO

| | |
|---------------|--|
| Academic year | 2017/18 |
| Course | STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA |
| Code | 1168L |
| Credits | 12 |

| Modules | Area | Type | Hours | Teacher(s) |
|---|----------|---------|-------|---------------------|
| STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA | L-ART/02 | LEZIONI | 72 | ANTONELLA CAPITANIO |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Specificità tecniche e formali delle opere di arte applicata

Modalità di verifica delle conoscenze

- lezioni seminariali
- esame finale

Capacità

Analisi tecnica e formale e contestualizzazione storico-critica di opere di arte applicata.

Modalità di verifica delle capacità

- lezioni dialogate

Comportamenti

- frequenza delle lezioni
- partecipazione alla discussione
- studio individuale

Modalità di verifica dei comportamenti

- lezioni seminariali
- esame finale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

conoscenze di base di storia dell'arte

Indicazioni metodologiche

Riflessioni su testi storico-critici e manuali tecnici, accompagnato dall'analisi diretta delle opere

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso propone l'analisi tecnica e la contestualizzazione storica delle arti applicate attraverso alcuni casi esemplari relativi in particolare ai secoli XVI, XVII e XVIII.

Bibliografia e materiale didattico

J. Montagu, Gold, silver, and bronze: metal sculpture of the Roman baroque, New Haven, Yale University Press, 1996.



UNIVERSITÀ DI PISA

A. Capitano, *Arte orafa e controriforma: la Toscana come crocevia*, Livorno, Sillabe, 2001.

Sopra ogni sorte di drapperia ... : tipologie decorative e tecniche tessili nella produzione fiorentina del Cinquecento e Seicento, a cura di T. Boccherini e P. Marabelli, Firenze, M.C. de Montemayor Editore, 1993.

Il capriccio e la ragione. Eleganze del Settecento Europeo, catalogo della mostra, Prato, 14 maggio 2017 – 29 aprile 2018, Milano, Silvana editoriale, 2017.

E. Lavezzi, "The Encyclopédie and the idea of the Decorative Arts", in *Between luxury and the everyday decorative arts in eighteenth century France*, edited by Katie Scott and Deborah Cherry, Malden, Mass : Blackwell, 2005, pp. 37-62.

L.E. Miller, "The marriage of art and commerce: Philippe de Lasalle's success in silk", in *Between luxury and the everyday decorative arts in eighteenth century France*, edited by Katie Scott and Deborah Cherry, Malden, Mass : Blackwell, 2005, pp. 63-88.

R. Ausenda, Wedgwood. Neoclassicismo e "Useful Ware", in *Arti Applicate tra Settecento e Ottocento. Personaggi. Fabbriche. Eventi*, a cura di V. Pasca, Milano 1996, pp. 21-28.

A. Argentieri Zanetti, *Dizionario tecnico della tessitura*, Udine, Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali del Friuli-Venezia Giulia, 1987.

Le tecniche dell'argentiere, in *Storia degli argentieri*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 1987, pp. 225-241.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti allo studio di un testo aggiuntivo:

Fatto in Italia: dal Medioevo al Made in Italy, catalogo della mostra a cura di Alessandra Guerrini, Torino, Venaria Reale, 19 marzo - 10 luglio 2016, Cinisello Balsamo, Silvana, 2016.

Modalità d'esame

prova orale

Ultimo aggiornamento 30/07/2017 10:09