



## UNIVERSITÀ DI PISA

### DRAMMATURGIA E SPETTACOLO

ANNA BARSOTTI

Academic year

2017/18

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Code

805LL

Credits

12

| Modules                      | Area     | Type    | Hours | Teacher(s)                   |
|------------------------------|----------|---------|-------|------------------------------|
| DRAMMATURGIA E<br>SPETTACOLO | L-ART/05 | LEZIONI | 72    | ANNA BARSOTTI<br>EVA MARINAI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### Conoscenze

###### Modulo A: La scrittura drammatica e scenica fra teoria e pratica

Si approfondiranno i rapporti fra drammaturgia e spettacolo mediante la riflessione su alcuni saggi teorici, d'impronta prevalentemente semiotica. Inoltre, saranno prese in esame le relazioni di carattere storico e strutturale tra scrittura e pratica scenica, dal punto di vista critico e creativo. Gli studenti (singolarmente o a piccoli gruppi) dovranno produrre un elaborato che sintetizzi uno dei testi teorici proposti (elencati di seguito). L'elaborato sarà esposto durante il corso e consegnato alla docente in forma scritta, per la valutazione, alla fine delle lezioni.

###### Modulo B: Osservare la messinscena dei classici

Allo scopo di fornire conoscenze e modelli di analisi, le prime lezioni affronteranno alcuni esempi di riscritture/scritture sceniche/regie di grandi testi classici (in particolare *Medea* di Euripide; *Mandragola* di Machiavelli; *L'avare* di Molière) nel teatro contemporaneo: Corrado Alvaro, *La lunga notte di Medea*, con Tatiana Pavlova (1949); Dario Fo-Franca Rame, *La Medea*, con Franca Rame (1977); *Medea* di Luca Ronconi, con Franco Branciaroli (1996, ripresa nel 2017); *La Mandragola* di Ugo Chiti per Arca Azzurra (2010); *L'avaro* di e con Gabriele Lavia (2003), unitamente al film-documentario *Larvae/L'avare - Diario di una messa in scena di Gabriele Lavia* (a cura di Martina-Paoletti-Zazzara); *L'avaro* di Ugo Chiti per Arca Azzurra, con Alessandro Benvenuti (2017).

##### Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze consisterà nella valutazione degli elaborati prodotti ed esposti durante il corso.

La valutazione si baserà principalmente sulla stesura di una relazione riguardante l'analisi di uno spettacolo (analisi drammaturgica e performativa). Ciascuno studente lavorerà al proprio elaborato durante il periodo del corso e lo esporrà alla classe nelle ultime lezioni.

##### Capacità

Al termine del corso gli studenti avranno maturato capacità di produrre elaborati critici su particolari argomenti, sapendo sfruttare fonti testuali e performative.

Saranno anche in grado di esporre i risultati delle proprie ricerche in forma scritta e orale.

##### Modalità di verifica delle capacità

Gli elaborati prodotti e presentati durante e alla fine del corso saranno oggetto della valutazione delle capacità degli studenti.

##### Comportamenti

Saranno acquisite accuratezza e precisione nello svolgere attività di raccolta e analisi di dati per la lettura critica di uno spettacolo teatrale. Attraverso la modalità seminariale si perseguono anche comportamenti idonei a lavorare in gruppo.

##### Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti relazioni concernenti gli argomenti trattati (sintesi argomentata del saggio teorico per la prima parte, analisi di uno spettacolo dal vivo o videoregistrato per la seconda); perciò durante il lavoro di gruppo sono verificate le



## UNIVERSITÀ DI PISA

modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali del lavoro individuale e collettivo.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richiesti prerequisiti, ma si consiglia gli studenti di leggere le Dispense della parte metodologica del corso di "Storia del teatro e dello spettacolo" (a cura della prof. Barsotti), fra i materiali didattici scaricabili su [questa pagina](#). Gli argomenti saranno ad ogni modo ripresi e spiegati a lezione.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Rapporti fra drammaturgia e spettacolo
- Semiotica dello spettacolo: il testo, la comunicazione teatrale, la fruizione del pubblico, le coordinate spazio-temporali.
- Analisi drammaturgica e scenica (attraverso l'ausilio di documenti iconografici e/o audiovisivi, ma anche, ove possibile, con la visione dal vivo) delle opere prese in considerazione [in particolare sarà possibile vedere in teatro *Medea* di Luca Ronconi, con Franco Branciaroli (Teatro Verdi, Pisa, 21-22 ottobre) e *L'avaro* di Ugo Chiti per Arca Azzurra, con Alessandro Benvenuti (Teatro Verdi, Pisa, 4-5 novembre)]

### Bibliografia e materiale didattico

Testi teorici e studi (modulo A):

- P. Szondi, *Teoria del dramma moderno 1880-1950*, tr. it., Torino, Einaudi, 1962 (134 pp.).
- Ju. M. Lotman, "La struttura del testo poetico", tr. it., Milano, Mursia, 1976 (cap. VIII, pp. 252-332); "Semiotica della scena", tr. it., in "Strumenti critici", n. 44, 1981 (pp. 1-45).
- A. Ubersfeld, "Teatrikòn. Leggere il teatro", tr. it., Roma, Editrice Universitaria La Goliardica, 1990 (255 pp.).
- A. Ubersfeld, "Leggere lo spettacolo", ed. it. a cura di M. Fazio e M. Marchetti, Roma, Carocci, 2008 (276 pp.).
- K. Elam, "Semiotica del teatro", Bologna, il Mulino, 1988 (pp. 7-101).
- G. Livio, "La scrittura drammatica. Teoria e pratica esegetica", Milano, Mursia, 1992 (pp. 5-41); A. Barsotti, "Sulla 'scrittura drammatica' tra teoria e pratica", in "Ariel", n. 1, 1994 (pp. 75-82).
- C. Segre, "Contributo alla semiotica del teatro" (Cap. I), "Narratologia e teatro" (Cap. II), in "Teatro e romanzo", Torino, Einaudi, 1984 (pp. 3-26).
- C. Meldolesi, R. Molinari, "Il lavoro del dramaturg. Nel teatro dei testi sulle ruote", Milano, Ubulibri, 2007 (279 pp.).
- A. Frattali, "Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità", Milano, EDUCatt, 2012 (126 pp.).
- H.T. Lehmann, "Segni teatrali del teatro post-drammatico", Biblioteca teatrale, Bulzoni, aprile-dicembre 2005, pp. 23-49.
- Aa. Vv., "Alfieri, lo spettacolo e le arti", a cura di A. Frattali, Pisa, ETS, 2015 (152 pp.).

Testi drammatici: (almeno QUATTRO a scelta)

- Sofocle, "Edipo re"; - Euripide, "Medea"; - W. Shakespeare, "Amleto" oppure "Re Lear"; - J. Racine, "Fedra"; - Molière, "L'avaro", oppure "Il misantropo", oppure "Tartufo"; - C. Goldoni, "La locandiera" oppure "La bottega del caffè"; - V. Alfieri, "Saul" oppure "Mirra"; - G. Buchner, "Woyzeck"; - H. Ibsen, "Casa di bambola" oppure "Spettri" (Milano, BUR); - A. Cechov, "Il giardino dei ciliegi" (Milano, Mondadori); - G. Giacosa, "Tristi amori"; - A. Strindberg, "Un sogno" (Bari, Ed. di Pagina); - L. Pirandello, "Sei personaggi in cerca d'autore" (Pisa, ETS); - B. Brecht, "L'anima buona di Sezuan" (Torino, Einaudi); - S. Beckett, "Aspettando Godot" oppure "Finale di partita" (Torino, Einaudi); - E. De Filippo, "Natale in casa Cupiello" oppure "Napoli milionaria!"; - D. Fo, "Mistero buffo" (Torino, Einaudi) [si consiglia come testo critico di supporto A. Barsotti, "Eduardo, Fo e l'attore-autore del Novecento", Roma, Bulzoni, 2007 (pp. 81-122, e pp. 203-214)].

Testi di riferimento per modulo B (per un approfondimento sugli argomenti trattati a lezione):

- Euripide, *Medea* (in traduzione italiana);
- Corrado Alvaro, *La lunga notte di Medea con Postfazione La Pavlova e Medea* (Milano, Bompiani, 1966);
- Dario Fo-Franca Rame, *La Medea in Venticinque monologhi per una donna* (Einaudi, Torino, 1989);
- Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*, a cura di G. Davico Bonino (Einaudi, Torino, 2015);
- Molière, *L'avaro* (in traduzione italiana);

### Indicazioni per non frequentanti

Per il modulo A, i NON FREQUENTANTI porteranno all'esame almeno QUATTRO dei seguenti testi:

- P. Szondi, "Teoria del dramma moderno 1880-1950", tr. it., Torino, Einaudi, 1962 (134 pp.).
- Ju. M. Lotman, "La struttura del testo poetico", tr. it., Milano, Mursia, 1976 (cap. VIII, pp. 252-332); Semiotica della scena, tr. it., in "Strumenti critici", n. 44, 1981 (pp. 1-45).
- A. Ubersfeld, "Leggere lo spettacolo", ed. it. a cura di M. Fazio e M. Marchetti, Roma, Carocci, 2008 (276 pp.).
- K. Elam, "Semiotica del teatro", Bologna, il Mulino, 1988 (pp. 7-101)
- A. Frattali, "Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità", Milano, EDUCatt, 2012 (126 pp.).
- Aa.Vv., "Alfieri, lo spettacolo e le arti", a cura di A. Frattali, Pisa, Ets, 2015 (p. 152)

Per il modulo B, i non frequentanti dovranno portare all'esame i seguenti testi:

- A.M. Cascetta, *Sulle orme dell'antico. La tragedia greca e la scena contemporanea*, Milano, Vita & Pensiero, 1991;
- E. Marinai, *Tatiana Pavlova e la Medea "profuga" di Corrado Alvaro*, «Otto-Novecento», n. 2, 2016, pp. 185-194;
- E. Marinai, "Cercando il mondo sotto nuova pelle". *Lucrezia e la fortuna (del tragicomico machiavelliano)*, «Comunicazioni sociali», n. 2, 2016, pp. 330-342;
- E. Marinai, "Vieni fuori, Euripide!" *La figura popolare di Medea nella mitografia di Fo-Rame*, in A. Barsotti-E. Marinai (a cura di), *Dario Fo e Franca Rame, una vita per l'arte*, Titivillus, Corazzano (Pisa), 2011, pp. 38-53;

Ed elaborare una relazione scritta su uno spettacolo a loro scelta (visto dal vivo o videoregistrato). L'elaborato dovrà essere lungo almeno



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

20.000 battute (spazi inclusi) e dovrà sintetizzare gli aspetti principali della messinscena: il contesto produttivo, l'impostazione registica e il rapporto con il testo drammaturgico d'origine, la descrizione della scenografia, la recitazione degli attori.

### Modalità d'esame

Dato il carattere fortemente seminariale del corso, che implica le due relazioni sopra indicate, l'esame orale per i frequentanti consisterà unicamente in un breve colloquio sui quattro testi drammatici scelti (riguardante la struttura del testo nonché il suo contesto storico).

### Note

Il modulo è unico, anche se qui viene descritto in due parti.

**Il corso avrà inizio nel primo semestre, a partire dal 19 settembre, e si svolgerà con il seguente orario:**

**martedì 14.15-15.45 aula G5 Guidotti**

**mercoledì 14.15-15.45 aula G5 Guidotti**

**giovedì 14.15-15.45 aula G5 Guidotti**

**Il ricevimento della Prof.ssa Anna Barsotti si svolgerà il mercoledì dalle ore 9.30 nell'ufficio docente (n. 46, II piano, Dipart. Civiltà e Forme del Sapere, via Trieste, 38);**

**Il ricevimento della Prof.ssa Eva Marinai si svolgerà il mercoledì dalle ore 10.00 nell'ufficio docente (n. 39; II piano, Dipart. Civiltà e Forme del Sapere, via Trieste, 38)**

*Ultimo aggiornamento 13/09/2017 19:30*