

LETTERATURA TEDESCA II

FRANCESCO ROSSI

Anno accademico	2017/18
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	235LL
CFU	9

Moduli	Settore	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA II	L-LIN/13	LEZIONI	54	FRANCESCO ROSSI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso offre un'introduzione alla prosa breve tedesca dell'Età del moderno (Moderne), segnatamente al genere del "Denkbild" o immagine-pensiero.

Gli studenti che lo completeranno con successo acquisiranno conoscenze su temi e motivi rilevanti dell'opera di autori canonici tedeschi del primo Novecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

interazione seminariale con il docente, con possibilità di presentazione di brevi relazioni (scritte).

Capacità

Più in generale, il corso ha l'obiettivo di migliorare le capacità dello studente nell'analisi e contestualizzazione di singoli testi in prosa in traduzione e nella lingua originale. Ci si focalizzerà sull'analisi tematica e stilistica dei singoli brani.

Comportamenti

Dopo il corso, gli studenti dovrebbero essere in grado di condurre una discussione critica sui testi in programma in modo appropriato. Si suppone che abbiano acquisito una conoscenza precisa della materia illustrata a lezione e di buona parte della bibliografia critica proposta dal docente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Esame di letteratura tedesca 1

Corequisiti

Buone competenze linguistiche

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali in lingua italiana, lettura e traduzione dei testi in originale

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il focus del corso sarà prevalentemente orientato su un genere di prosa breve, il "Denkbild" o "immagine-pensiero", caratteristico del primo Novecento tedesco. Secondo Adorno, questo tipo di prosa genera "una sorta di cortocircuito intellettuale" ("eine Art von intellektuellem Kurzschluß") che non blocca il pensiero concettuale, bensì provoca shock attraverso la sua "forma enigmatica" e perciò "mantiene il pensiero in movimento". Questi testi saranno analizzati nel loro contesto storico (apogeo e crisi della moderna cultura metropolitana) e interpretati alla luce dei nuovi studi germanistici.

Bibliografia e materiale didattico

Testi primari:

Stefan George: Prose d'arte e di letteratura. Introduzioni ai Fogli per l'arte e "Giorni e Opere", a cura di Giancarlo Lacchin, Lugano: Agorà e co. 2016 [scelta]

Peter Altenberg: Favole della vita, a cura di Giuseppe Farese, Milano: Adelphi 19982 [scelta]

Robert Walser: Storie, tr. it. di Maria Gregorio, Milano: Adelphi 1982 [scelta]

Robert Walser: Vita di poeta, tr. it di Emilio Castellani, Milano: Adelphi 1985 [scelta]
Robert Walser: Seeland, Milano: Adelphi 2017. [scelta]
Paul Scheerbart: Architettura di vetro, Milano: Adelphi 1982. [scelta]
Franz Kafka: La metamorfosi e tutti i racconti pubblicati in vita, Milano: Feltrinelli 201422 [scelta]
Ernst Jünger: Il cuore avventuroso, a cura di Quirino Principe, Guanda: Parma 1995 [scelta]
Ernst Bloch: Tracce, a cura di Laura Boella, Milano: Coliseum 1989 [scelta]
Siegfried Kracauer: La fabbrica del disimpegno, a cura di Claudio Groff, Napoli: L'ancora del mediterraneo, 2002. [scelta]
Walter Benjamin: Strada a senso unico. Nuova edizione accresciuta, a cura di Giulio Schiavoni, Torino: Einaudi 2006 [scelta]
Walter Benjamin: Infanzia berlinese intorno al millenovecento, a cura di Enrico Ganni, Torino: Einaudi 2007. [scelta]
Theodor Wiesengrund Adorno: Minima moralia. Meditazioni della vita offesa, Torino: Einaudi 1994. [scelta]

Letteratura critica:

Theodor Wiesengrund Adorno: Einbahnstraße di Benjamin, tr. it. di Franco Volpi, in „Nuova Corrente“ 71, pp. 303-309.
AA.VV.: Storia della civiltà letteraria tedesca, diretta da Marino Freschi, vol. II Ottocento e Novecento, Torino: UTET 1998.
Aldo Venturelli: L'età del moderno. La letteratura tedesca del primo Novecento, Roma: Carocci 2009.
Raul Calzoni, Francesco Rossi (cur.): Denkbilder “Thought-images” in 20th Century German Prose, “Odradek” n. II/2, 2016. [online]

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono pregati di contattare il docente prima dell'esame (programma aggiuntivo)

Modalità d'esame

prova orale consistente in un colloquio tra il candidato e il docente. La prova orale consiste in una serie di domande rivolte allo studente con lo scopo di verificare le conoscenze acquisite durante il corso, insieme al necessario lavoro autonomo di approfondimento, miranti a vagliarne le competenze critiche, analitiche e filologiche. Alle domande di contenuto si aggiunge la lettura, traduzione e commento di un brano in lingua scelto tra quelli trattati a lezione.

Stage e tirocini

no

Pagina web del corso

<http://elearning.humnet.unipi.it>

Ultimo aggiornamento 29/08/2017 12:51