



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM

LORENZO CUCCU

Anno accademico

2017/18

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

834LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM	L-ART/06	LEZIONI	36	LORENZO CUCCU

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze teoriche e metodologiche necessarie per l'analisi delle strutture della narrazione cinematografica

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale finale

Capacità

Vedi sopra (conoscenze)

Modalità di verifica delle capacità

Esame orale finale

Comportamenti

E' raccomandata ma non indispensabile la frequenza

Modalità di verifica dei comportamenti

Complazine del registro delle preseze

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Dovrà essere prioritariamente sostenuto l'esame di Storia e critica del cinema I

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il contenuto del corso consisterà nella illustrazione dei modelli teorici e metodologici di riferimento, sia per quanto riguarda il livello della "storia" o "fabula" (il "percorso generativo del senso" di A. Greimas, la definizione della "narrazione" proposta da R. Odin, le tipologie di trama proposteda N. Frye e da R. Friedman), sia per quanto riguarda il livello del "discorso" o "espressione"(la teoria narratologica di G.Genette e il modello polifonico di O. Ducrot).

La pertinenza dei suddetti modelli sarà verificata attraverso l'analisi di alcuni film esemplari dal punto di vista tematico (con particolare attenzione a tre assi semantici: la "veridizione", il rapporto eros/morte nellafigura della "femme fatale", il rapporto fra sguardo/eros/morte) e dal punto di vista dei procedimenti formali (con particolare attenzione all'aspetto della "multicanalità" nel suo rapporto con a "pluralità delle istanze soggettive" e a quello della temporalità della narrazione cinematografica)

Bibliografia e materiale didattico

A) Testi cartacei:

- Ambrosini-Cardone-Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, Carocci Roma, edizione aggiornata con DVD allegato, dal capitolo 4 alla fine, glossario compreso
- Testi che saranno pstati dal professor Cuccu su "moodle"



UNIVERSITÀ DI PISA

B) Testi audiovisivi:

- DVD "Analisi del fim", non in commercio, acquisibile mediante chiavetta USB presso il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, piano II, Via Trieste 38

- Film (acquisibili come sopra): "Rapporto confidenziale" di O. Welles; "Quarto potere" di O. Welles; "L'angelo azzurro" di Sternberg; "Il coltello nell'acqua" di Polansky; "La signora di Shanghai" di Welles; "La fiamma del peccato" di Wilder; "Lettera da una sconosciuta" di Ophuls; "La donna che visse due volte" di Hitchcock; "Gli uccelli" di Hitchcock; "Professione: reporter" di Antonioni; "Messaggero d'amore" di Losey

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno studiare in aggiunta il libro di Altman, *Film/Genere*, Vita e Pensiero, Milano, 2004

Modalità d'esame

Esame orale finale

Note

Il corso durerà in totale 36 ore accademiche, e si articolerà in blocchi di tre ore (16/18.15) nel caso che la lezione preveda la proiezione di uno dei film in programma, o di due ore accademiche (16/17.30) quando la proiezione non è prevista.

Le lezioni si terranno al primo piano del Polo Guidotti il giovedì pomeriggio nell'aula G1

Ultimo aggiornamento 08/03/2018 14:20