



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### IL COSTUME NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO

**BRUNA NICCOLI**

Anno accademico 2017/18  
CdS DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE  
Codice 953LL  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
IL COSTUME NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO	L-ART/05	LEZIONI	36	BRUNA NICCOLI

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il corso richiede un numero di crediti e un'iscrizione al corso come pubblicato sul sito DISCO

#### Indicazioni metodologiche

Avrà luogo un esame a fine corso con voto. Il tipo di elaborato finale deve essere concordato con il docente e può essere a carattere relazionale, audiovisivo o multimediale.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

##### ***Il Costume in scena dagli anni '60 alla contemporaneità***

Contenuti essenziali: il corso si pone l'obiettivo di illustrare il costume di scena come *medium* comunicativo nel linguaggio dello spettacolo, discutendo le diverse funzioni che il costume può svolgere attraverso un percorso storico-critico. Le lezioni focalizzeranno il cambiamento avvenuto nel costume scenico con gli anni '60 e ne seguiranno l'evoluzione, le innovazioni e le sperimentazioni nel corso del secondo Novecento nel teatro, nella danza, nella musica, nel cinema sino alla serie tv. Saranno affrontati casi storicamente e criticamente esemplari di creazioni per lo spettacolo attraverso l'analisi di immagini o spezzoni di filmati relativi alla produzione teatrale (prosa, danza e musica), cinematografica e delle serie tv.

Un'esperienza laboratoriale si svolgerà presso la Fondazione Cerratelli (Pugnano, San Giuliano Terme) ed affronterà lo studio e la catalogazione di una selezione di costumi scenici di questa importante collezione, esemplificativi di una esaustiva campionatura di tipologie (per il teatro e per il cinema).

La catalogazione sarà affrontata tenendo conto di un confronto critico con i criteri di catalogazione della costumistica internazionale, in particolare sarà fatto riferimento alla cultura europea e ai più aggiornati, nonché scientificamente validi, sistemi di catalogazione digitale. Sono previsti incontri con esperti del settore costume di scena presso la Fondazione Cerratelli, (Pugnano, San Giuliano Terme, Pisa) e presso il Teatro della Pergola di Firenze. E' prevista la visita alla mostra Il museo effimero della moda, Palazzo Pitti (Firenze, in data da concordare con gli allievi che seguiranno il corso).

#### Bibliografia e materiale didattico

##### **Testi di riferimento da consultare per l'elaborato finale, su consiglio del docente:**

1. Angiolillo, *Storia del costume teatrale*, Roma, 1989  
*Atelier Farani*, (a cura di A.C. Quintavalle), Milano, 1996.

1. Bignami, *Storia del costume teatrale*, Roma, Carocci, 2005  
*CINE/MODA*, catalogo Biennale Moda Firenze 1998, Milano 1998.  
*Costumi ad Arte. Fonti iconografiche per l'abito teatrale moderno*, catalogo della mostra (a cura di C. Sisi) Firenze 1995, Livorno 1995.  
*Costumi per narrare. L'officina di Piero Farani. Arte, Artigianato, Cinema*, catalogo della mostra (a cura di Bonizza, Giordani, Aragno) Roma, 1998  
*Costumi di scena. Anna Anni e l'Officina Cerratelli* catalogo della mostra (a cura di Bruna Niccoli, Pisa, 2013  
*Costumi e scenografie Piero Tosi*, catalogo della mostra (a cura di C. D'Amico e G. Vergani), Venezia 1997  
Crespi Morbio, Vittoria, *Caramba. Mago del costume*, Milano, 2008  
Crespi Morbio, Vittoria, *Lila De Nobili alla Scala*, Parma, 2014



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

1. De Marly, *Costume on the stage 1600-1940*, Londra, 1982
2. C. Fauque, *Costumes de scène à travers les collections du CNCS*, Centre National du Costume de Scène, Paris, 2011  
*David Bowie is*, a cura di Victoria Broackes e Geoffrey Marsh, London, 2013.

1. Fiorani, *Abitare il corpo. Il corpo di stoffa e la moda*, Milano, 2010  
*Fashioning Cinema. Women and Style at the Venice film festival*, catalogo della mostra (a cura di Fabiana Giacomotti), Cinisello Balsamo (Milano) 2013

1. Guardenti, *Costumi e corpi nel teatro del Novecento*, in R. Alonge- G.D. Bonino (a cura di), *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, vol.3, Torino, 2001

*Il Guardaroba dei sogni. Cinquant'anni della sartoria Tirelli*, a cura di Silvio D'Amico e Caterina D'Amico, Milano, 2014

Martine Kahane, *Opéra Coté costume*, Paris, 1995

*Moda in Italia 150 anni di eleganza 1861-2011*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Torino (17 settembre 2011-8 gennaio 2012) (a cura di Clara Gorla e Andrea Merlotti), Milano, 2011.

*Hollywood Costume*, catalogo della mostra, Victoria & Albert, London, (a cura di Deborah Nadoolman Landis), V&A Publishing, London, 2012

B.Niccoli (a cura di), *La Fondazione Cerratelli. Costumi per lo spettacolo del Novecento*, Pisa, ETS, 2008. *Lele Luzzati Atto III un Mondo di Fiaba. Quaderno 2 Officina Cerratelli*, (a cura di Antonella Capitanio e Bruna Niccoli), Pisa, 2009.

Bruna Niccoli, *Presenze in scena. Le soluzioni di una Casa d'Arte fiorentina in Monumenta* (a cura di Carlo Sisi), Pisa, Pacini, 2009.

Bruna Niccoli, *Il Caso della Fondazione Cerratelli in Moda. Storia e Storie*, (a cura di G. Muzzarelli, G. Riello, E.Tosi Brandi), Milano, 2010.

Bruna Niccoli, *Ephemera vestimenta oltre la performance in L'arte della Meraviglia*, (a cura di Roberta Orsi Landini), Caraglio, 2012

Bruna Niccoli, *Vestire l'opera nell'Ottocento*, in *Fashioning Opera*, Atti del Convegno Internazionale, Fondazione Cini, Venezia, 2014

*Vestire la scena l'atelier Tirelli*, catalogo della mostra (a cura di C. D'Amico G. Pescucci D. Trappetti), Milano 1993.

*Piero Tosi: costumi e scenografie / Caterina d'Amico de Carvalho, Guido Vergani*; introduzione di Suso Cecchi d'Amico, Milano, 2006

*Esercizi sulla bellezza: Piero Tosi e i seminari di acconciatura e trucco al CSC / a cura di Stefano Iachetti e Alfredo Baldi*, Milano, 2008

### Modalità d'esame

Avrà luogo un esame a fine corso con voto. Il tipo di elaborato finale deve essere concordato con il docente e può essere a carattere relazionale, audiovisivo o multimediale.

### Note

Inizio **venerdì 29 settembre 2017**, presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Polo Guidotti, ore 10

Il corso si articola in un incontro settimanale di 3 ore, il giorno di venerdì (ore 10-13); le lezioni avranno luogo presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere di Pisa; sono previsti alcuni incontri presso la Fondazione Cerratelli, (Villa Roncioni, Pugnano, Pisa), come da calendario che sarà fornito dal docente a lezione.

Ultimo aggiornamento 10/09/2017 16:27