



UNIVERSITÀ DI PISA

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (PER NON STORICI DELL'ARTE)

SERGIO CORTESINI

Anno accademico 2017/18
CdS LETTERE
Codice 327LL
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (PER NON STORICI DELL'ARTE)	L-ART/03	LEZIONI	36	SERGIO CORTESINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso fornisce un'introduzione alla storia dell'arte occidentale, dalle esperienze neoclassico-romantiche al 1990 circa, con una maggiore enfasi sul periodo dalle avanguardie storiche alla fine del secolo. La selezione di argomenti serve a introdurre alcuni strumenti critici necessari a comprendere le sfide al gusto comune portate avanti da molte opere d'arte contemporanea. Con lo sviluppo delle ideologie e le estetiche moderniste, gli artisti hanno progressivamente sovvertito le assunzioni tradizionali in merito alla funzione rappresentativa dei quadri e delle sculture. Pertanto le opere d'arte modernista saranno considerate non solo per le loro caratteristiche formali, ma nel loro contesto ideologico, politico, intellettuale.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica è soprattutto affidata all'esame di profitto finale ma gli studenti sono anche fortemente incoraggiati a contribuire alla discussione in aula.

Capacità

Lo studente/essa sarà in grado di leggere criticamente le principali tendenze estetiche e ideologiche dell'arte contemporanea

Modalità di verifica delle capacità

partecipazione a discussioni in aula; colloquio col docente il giorno dell'esame

Comportamenti

Lo studente/essa è incoraggiato/a ad una frequenza assidua del corso e a contribuire con i colleghi e col docente al dibattito critico

Modalità di verifica dei comportamenti

Il docente stimolerà e guiderà la discussione e fornirà indicazioni metodologiche

Bibliografia e materiale didattico

1. Carlo Bertelli, con Barbara Briganti, Manfredo di Robilant, Francesca Filippi, Andrea Gatti, *La Storia dell'arte. 4: dal Barocco all'Art Nouveau*, Pearson Italia/Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2011, pp. 1087-1324.
2. Carlo Bertelli, con Manfredo di Robilant, Francesca Filippi, Leo Lecci, Paola Valenti, *La Storia dell'arte. 5: Novecento e oltre*, Pearson Italia/Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2010.
3. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alan Bois, Benjamin Buchloch, *Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo*, Bologna, Zanichelli, 2006 (o edizioni successive), capitoli: 1906; 1907; 1909; 1910; 1911; 1914; 1915; 1916a; 1917a; 1918; 1920; 1921; 1924, 1937a; 1960b; 1967b; 1968a; 1968b; 1969; 1984b. Le fotocopie di questi capitoli sono disponibili presso la biblioteca di Storia delle arti.

NB. In alternativa ai due volumi di Carlo Bertelli et alii è possibile studiare:

- Gillo Dorfles, Francesco Laurocci, Angela Vettese, *Storia dell'arte*, vol. 3, *L'Ottocento*, Bergamo, Atlas, 2005 (o edizioni successive), escluse pp. 58-62; 93-95.
- Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Storia dell'arte*, vol. 4, *Novecento e oltre*, Bergamo, Atlas, 2005 (o edizioni successive), escluse pp. 463-518. (I suddetti testi comprendono anche le appendici con manifesti artistici e antologia critica, che sono parte integrante dell'esame).



UNIVERSITÀ DI PISA

Lettura facoltativa, per chi volesse approfondire:

Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Feltrinelli (varie edizioni): in particolare si consiglia la lettura dell'antologia di manifesti nella seconda parte del libro.

Indicazioni per non frequentanti

Nessuna variazione di programma per i non frequentanti

Modalità d'esame

quizz scritto, seguito (lo stesso giorno) da esame orale per chi ha superato il quizz

Altri riferimenti web

Le immagini del corso saranno pubblicate su moodle

Note

Il corso inizia mercoledì 20 settembre

Mercoledì, ore 8:30-10:00 Aula Car Magna

Giovedì, ore 16:00-19:00 Aula Car 2

Venerdì, ore 12:00-16:00 Aula Car 2

Ultimo aggiornamento 21/02/2018 13:05