



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SERGIO CORTESINI

Anno accademico	2017/18
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	382LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	36	SERGIO CORTESINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso fornisce un'introduzione alla storia dell'arte occidentale, dalle esperienze neoclassico-romantiche al 1990 circa, con una maggiore enfasi sul periodo dalle avanguardie storiche alla fine del secolo. La selezione di argomenti serve a introdurre alcuni strumenti critici necessari a comprendere le sfide al gusto comune portate avanti da molte opere d'arte contemporanea. Con lo sviluppo delle ideologie e le estetiche moderniste, gli artisti hanno progressivamente sovvertito le assunzioni tradizionali in merito alla funzione rappresentativa dei quadri e delle sculture. Pertanto le opere d'arte modernista saranno considerate non solo per le loro caratteristiche formali, ma nel loro contesto ideologico, politico, intellettuale.

Modalità di verifica delle conoscenze

esame scritto e orale finale

Capacità

Lo studente/essa sarà in grado di leggere criticamente le principali tendenze estetiche e ideologiche dell'arte contemporanea

Modalità di verifica delle capacità

partecipazione a discussioni in aula; colloquio col docente il giorno dell'esame

Comportamenti

Lo studente è incoraggiato ad una frequenza assidua del corso e a contribuire con i colleghi e col docente al dibattito critico

Modalità di verifica dei comportamenti

Partecipazione alle discussioni in aula

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza della storia dell'arte medievale e moderna

Bibliografia e materiale didattico

1. Carlo Bertelli, con Barbara Briganti, Manfredo di Robilant, Francesca Filippi, Andrea Gatti, *La Storia dell'arte. 4: dal Barocco all'Art Nouveau*, Pearson Italia/Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2011, pp. 1087-1324.
2. Carlo Bertelli, con Manfredo di Robilant, Francesca Filippi, Leo Lecci, Paola Valenti, *La Storia dell'arte. 5: Novecento e oltre*, Pearson Italia/Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2010.
3. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alan Bois, Benjamin Buchloch, *Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo*, Bologna, Zanichelli, 2006 (o edizioni successive), capitoli: 1906; 1907; 1909; 1910; 1911; 1914; 1915; 1916a; 1917a; 1918; 1920; 1921; 1924, 1937a; 1960b; 1967b; 1968a; 1968b; 1969; 1984b. Le fotocopie di questi capitoli sono disponibili presso la biblioteca di Storia delle arti

NB. In alternativa ai due volumi di Carlo Bertelli et alii è possibile studiare:

- Gillo Dorfles, Francesco Laurocci, Angela Vettese, *Storia dell'arte*, vol. 3, *L'Ottocento*, Bergamo, Atlas, 2005 (o edizioni successive), escluse pp. 58-62; 93-95.



UNIVERSITÀ DI PISA

- Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Storia dell'arte*, vol. 4, *Novecento e oltre*, Bergamo, Atlas, 2005 (o edizioni successive), escluse pp. 463-518.
(I suddetti testi comprendono anche le appendici con manifesti artistici e antologia critica, che sono parte integrante dell'esame).

Lettura facoltativa, per chi volesse approfondire:

Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Feltrinelli (varie edizioni): in particolare si consiglia la lettura dell'antologia di manifesti nella seconda parte del libro.

Indicazioni per non frequentanti

Nessuna variazione di programma per i non frequentanti

Modalità d'esame

quizz scitto, seguito (lo stesso giorno) da esame orale per chi supera il quizz

Note

Il corso inizia mercoledì 20 settembre

Mercoledì, ore 8:30-10:00 Aula Car Magna

Giovedì, ore 16:00-19:00 Aula Car 2

Venerdì, ore 12:00-16:00 Aula Car 2

Ultimo aggiornamento 21/02/2018 13:06